

Beyond Artificial Lighting: Museums Exploring the Benefits of Daylight



Written by [Susanna Moreira](#) | Translated by [Tarsila Duduch](#)

about 23 hours ago

[Share](#)

Lighting design for [exhibition](#) spaces in [museums](#) can be quite challenging because light must simultaneously enhance the space, preserve the integrity of the artworks and highlight them in a way that ensures the best conditions for the visitor's enjoyment.

In addition to having the highest CRI (Color Rendering Index), [daylight](#) contributes to a feeling of comfort and [well-being](#) in the built environment. In exhibition spaces, natural lighting is important to accurately reveal the colors of the objects on display, which is very significant for works of art and provides more visual comfort for visitors to clearly perceive the exhibits.

However, most museums cannot rely on daylight as the only source of light. Exhibition spaces usually require [artificial lighting](#) design with appropriate lighting solutions to provide spotlights and diffuse lighting where and when it's needed. [LED lamps are a great alternative](#) because they can emulate natural daylight since they have similar properties, such as CRI and color temperature.

So, combining artificial and controlled natural lighting solutions for museums proves to be a successful approach to improve the quality of the spaces not only for the objects on display but also for the visitors, as seen in many projects around the world.

MORE ARTICLES



[Perceiving Chinese Architecture From the Eyes of Structural Engineers](#)



[How Do Architectural Booms Sometimes Become Economic Downturns?](#)



[Flemish Aesthetic Adds Calm Minimalism to CTO Lighting's Collection](#)

[More Articles »](#)

MOST VISITED



[Seaview Escape House / Coates Design: Architecture + Interiors | Seattle Architects](#)



[Interior MFN / INT2architecture](#)



[Ambara House / Wright Inspires](#)

MOST VISITED PRODUCTS



[Free Form Structures for Wood Projects | B Lehmann](#)

[Save](#)



Home



Projects



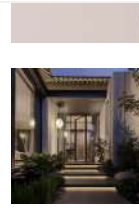
Products



Folders



Feed



Minimalist Window -
Pivoting|Vitrocsa

Located in Mexico City, the [Jumex Museum](#) by [David Chipperfield Architects](#) exhibits part of one of the largest private collections of contemporary art in Latin America. A distinctive saw-tooth roof with west-facing skylights and a horizontal diffuser layer distributes light evenly to illuminate the artworks and create an ambient light for the upper gallery. The light can be moderated to meet specific curatorial requirements.

Save

In the [Kult Museum](#), by [Pool Leber Architekten](#) and [Bleckmann Krys Architekten](#), in Vreden, Germany, central openings in the atrium and the courtyard provide a well-balanced natural illumination besides identifying the different museum areas and facilitating the orientation within the center. On the first floor, which houses the secular part of the exhibition, corner windows open up to the view of the medieval port. On the second floor, the clerical part of the museum, two windows on the north side display the town's two churches.

[Save](#)

Home



Projects



Products

Folders



Feed

Similarly to the previous project, [Francisco Mangado's](#) design for the new main building of the [Fine Arts Museum of Asturias](#) in Oviedo, Spain, focuses on a central covered courtyard which acts as a great [skylight](#) articulating and structuring access points and circulation elements, becoming a reference space for the entire complex. The skylights on the roof are set back from the line of the facade, minimizing visual impact on the exterior but giving great quality to the interior.



Home



Projects



Products

Folders



Feed

Sunlight also plays an important role in the [Yingliang Stone Natural History Museum](#) by [Atelier Alter Architects](#). Locating the museum at the headquarters of the Chinese mining company in Xiamen would imply a decrease in natural daylight for the offices, so lighting was a key issue from the very beginning of the project's development. The architectural concept introduced vertical and horizontal crystalloids that intersect within the atrium, concentrating and reflecting sunlight from pre-existing skylights into the exhibition spaces.



Home



Projects



Products

Folders



Feed

Meanwhile, the project for the [Cantonal Museum of Fine Arts](#) in Lausanne, Switzerland, by [BAROZZI VEIGA](#) explores a rhythm of alternate openings to the exterior. The building has a closed, introverted façade on the south to protect the collections of the museum and avoid the trains' nuisances, and a more open, permeable façade on the north providing natural sunlight and creating a dialogue with the new plaza. Deep vertical fins in between the pierced tall and large windows were designed to prevent direct sunlight from ever entering the light-sensitive zones of the building. The upper floor is also naturally lit from north-oriented modular sheds with an internal system of blinds that allow meticulous control of the amount of light entering the rooms.

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

The [Kunsthaus Zürich Museum Extension](#) project by [David Chipperfield Architects](#), also located in Switzerland, but in the city of [Zurich](#), combines tradition and innovation. The building form takes inspiration from the old cantonal school and features slender vertical fins crafted from local limestone placed at regular intervals along the facade. The exhibition spaces are characterized by an abundance of daylight – sidelight on the first floor and skylight openings on the second floor – placing the immediate experience of art at the center of the visitor experience.

This article is part of the ArchDaily Topic: [Interior Wellbeing](#). Every month we explore a topic in-depth through articles, interviews, news, and projects. Learn more about [our monthly topics](#). As always, at ArchDaily we welcome the contributions of our readers; if you want to submit an article or project, [contact us](#).

The project descriptions are based on the texts provided by the authors.

Image gallery

Save



Home



Projects




Products

Folders



Feed

 Share

About this author



Susanna Moreira

Author

FOLLOW

#TAGS

- News
- Articles
- Daylight
- Museum Of Art
- Exhibition Space
- Artificial Lighting
- ArchDaily Topic 2021 Interior Wellbeing

Cite: Moreira, Susanna. "Beyond Artificial Lighting: Museums Exploring the Benefits of Daylight" [Para além da iluminação artificial: museus que exploram os benefícios da luz natural] 19 May 2021. ArchDaily. (Trans. Duduch, Tarsila) Accessed 20 May 2021. <<https://www.archdaily.com/960558/beyond-artificial-lighting-museums-exploring-the-benefits-of-daylight>> ISSN 0719-8884

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

Aurubis Mill Finished Copper: Nordic...	3M Glass Finish - FASARA™...	Technowood Sunshade Systems	Dri-Design Metal Panels - Embossed
LIGHTS	BATHROOM ACCESS...	METAL PANELS	SEALANTS / PROTEC...

Louis Poulsen Outdoor Lighting - Flindt Plaza	Bradley Corporatio... High Speed Hand Dryers - Aerix+	TECU® Copper Surface - Brass	Sherwin-Williams C... Metal Coating - Fluropon Pure
DOORS	ALUMINIUM COMPO...	PORCELAIN STONE...	CARPETS

Linvisible Linvisible Products in...	Metawell Aluminum Panels for Interior Design	Ceramiche Koepe Ceramic Tiles - Limes	Carpet Concept Carpet - Eco Iqu
--	--	---	------------------------------------

[More products »](#)

0 Comments ArchDaily Disqus' Privacy Policy Login ▾

Recommend Tweet Share [Sort by Newest](#) ▾



Start the discussion...

LOG IN WITH

OR SIGN UP WITH DISQUS

Name

Be the first to comment.

Subscribe Add Disqus to your site [Add Disqus](#) [Add](#) Do Not Sell My Data

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

Bjarke Ingels Group and The Metals Company Design Next-Generation Robotic Mineral Collecting Facility



Written by **Dima Stouhi**

about 22 hours ago

[Share](#)

Award-winning architecture firm [Bjarke Ingels Group](#) has collaborated with lower-impact battery metals developer [The Metals Company](#) to reimagine a traditional metal production facility in a new contemporary and sustainable context. The firm designed a circular zero-solid-waste metallurgical plant that includes manufacturing, processing, and storage facilities, along with offices, visitor centers, and innovation facilities.

As the world shifts into a [zero-carbon future](#), both companies wanted to bring innovative designs to the newly proposed facility while maintaining its core functions: supplying essential battery metals from polymetallic modules. [BIG's](#) design allows the integrated assets to lift the nodules off the seafloor, towards the production vessel. Following the allocation of the nodules, they are then transferred into hydrodynamic shuttle carriers, which then transfers them to a metallurgical plant, a structure designed to transform an urban port site into an innovative community hub.



“ Part of our design for future collectors included a buoyant, hydrodynamic shell with an extended lip to minimize seafloor compaction and reduce and redirect the dust plume kicked up during nodule collection. -- Daniel Sundlin, partner at [BIG](#)

MORE ARCHITECTURE NEWS



Lithuanian Pavilion at the 2021 Venice Biennale Ventures into a Fictional Outer Space



Peru Pavilion in the 2021 Venice Biennale: "Playground, Artifacts for Interaction"



Uncertainty, The Spanish Pavilion in the 2021 Biennale of Venice: Is Uncertainty Our Only Certainty?

[More Architecture News »](#)

MOST VISITED



Seaview Escape House / Coates Design: Architecture + Interiors | Seattle Architects



Interior MFN / INT2architecture



Ambara House / Wright Inspires

MOST VISITED PRODUCTS



Free Form Structure Wood Projects|B

[Save](#)



Home



Projects



Products



Folders



Feed

[BIG designs world's most sustainable furniture factory in Norway](#)

The Metal Company's first-generation production is a deep-water drillship vessel that enables pilot nodule collection, whereas [BIG's](#) next generation design allows an increase in production, reaching over 40 million tons of battery metals by 2050. The X-bow designs on the shuttle carriers chosen by [BIG's](#) designers delivers hyper-efficient ships to further assist the company's carbon footprint plans. Upon reaching the port, the nodules are offloaded into a sustainable, regenerative portside processing plant, also designed by the architecture firm.



Minimalist Window -
Pivoting | Vitrocsa

“ The world is characterized by a mindset that divides the world into front of house and back of house. The front is carefully designed in the form of beautiful facades and lush parks, leaving the back of the house as purely utilitarian and logistical leftovers in the form of parking lots and warehouses. With [The Metals Company](#), we are designing a human made ecosystem channeling the flow of resources with the care and attention conventionally reserved for the front of house. A next-generation materials industry. -- [Bjarke Ingels](#) ”

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

The project would not be BIG's first venture in the world of energy facilities. Their [Amager Bakke waste-to-energy plant](#) in Copenhagen is known for its iconic ski slope on top of a hybrid plant that produces district heating for 60,000 households annually from waste generated in [Copenhagen](#), and electricity for 30,000 houses. The firm expects to implement similar facilities across three continents, with a few sites already under consideration.



Home



Projects



Products

Folders



Feed

Image gallery

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

 Share

About this author



Dima Stouhi

Author

FOLLOW

#TAGS

News

Architecture News

Bjarke Ingels Group

Architectural Robotics

Robot

BIG

Robotic Fabrication

Architecture

The Metals Company

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

ingels-group-and-the-metals-company-design-next-generation-robotic-mineral-collecting-facility> ISSN 0719-8884

BROWSE THE CATALOG

[METAL PANELS](#)

[GLASS](#)

[LOUVERS / SHUTTERS](#)

[METAL PANELS](#)

Aurubis
Mill Finished
Copper: Nordic...

3M
Glass Finish -
FASARA™...

Technowood
Sunshade
Systems

Dri-Design
Metal Panels -
Embossed

[LIGHTS](#)

[BATHROOM ACCESS...](#)

[METAL PANELS](#)

[SEALANTS / PROTEC...](#)

Louis Poulsen
Outdoor Lighting -
Flindt Plaza

Bradley Corporatio...
High Speed Hand
Dryers - Aerix+

TECU®
Copper Surface -
Brass

Sherwin-Williams C...
Metal Coating -
Fluropon Pure

[DOORS](#)

[ALUMINIUM COMPO...](#)

[PORCELAIN STONE...](#)

[CARPETS](#)

Linvisible
Linvisible
Products in...

Metawell
Aluminum Panels
for Interior Design

Ceramiche Keope
Ceramic Tiles -
Limes

Carpet Concept
Carpet - Eco Iqu

[More products »](#)

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed



Join the discussion...

LOG IN WITH

OR SIGN UP WITH DISQUS ?

Name



bb • an hour ago

<http://www.savethehighseas...>

^ | v • Reply • Share >



bb → bb • an hour ago

the practice of sea mining and its impact is not well studied yet + puts important marine ecosystems and habitats at risk. Design is used in a rather dangerous way in this case- the cute-ification of the individual industrial devices tries to suggest trust, empathy and harmlessness while being tools for exploitation and destruction. BIG has some nice projects addressing sustainability but I think this example (intentionally) misses very important aspects.

^ | v • Reply • Share >

Subscribe Add Disqus to your site Add Disqus Do Not Sell My Data

Save



Home



Projects



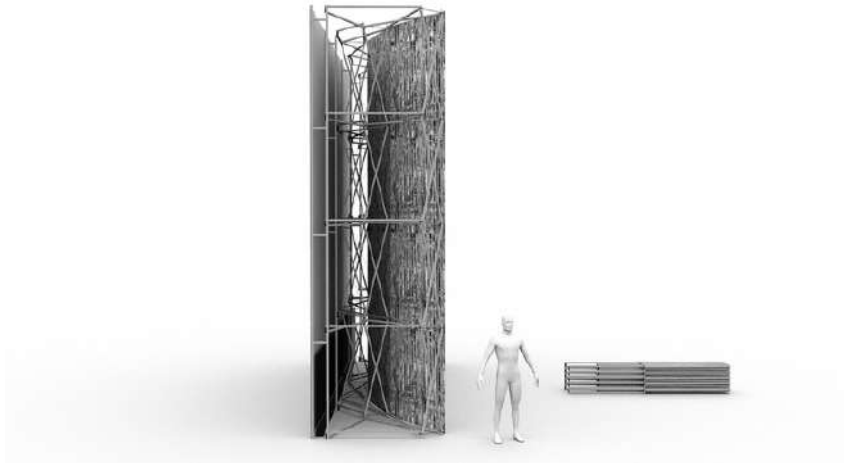
Products

Folders



Feed

Lithuanian Pavilion at the 2021 Venice Biennale Ventures into a Fictional Outer Space



Written by [Dima Stouhi](#)

a day ago

[Share](#)

Titled "Planet of the People", the [Lithuanian](#) pavilion at the 17th International Architecture Exhibition - La Biennale di Venezia, brings cosmic imagination to the picturesque Renaissance church Santa Maria del Derelitti. Curated by [Jan Boelen](#), the pavilion will be on display from May 22nd until November 21st, 2021.

According to the curator, the current world crisis is a crisis of imagination that limits ambition and prospects. Presented by the [Lithuanian Space Agency](#) (LSA), the pavilion introduces a new space age via prototypes and research that allow visitors to escape Earth through their imagination, and into another planet. Urbonas's most recent project, *Planet of People*, was taken as a referential artistic and scientific study for the exhibition, using the human body as an artificial planet.



“ Take a large population of humans, strip them of all social, racial, cultural, sexual, political and economic constructs and bring them together so that they stay in close proximity for a substantial amount of time. That would be the ultimate revision of human architecture --
Julijonas Urbonas, Founder of the Lithuanian [Space Agency](#)

MORE ARCHITECTURE NEWS



[How to Promote your Products and Materials through Instagram Stories](#)



[Pakistan Pavilion at the 2021 Venice Biennale Discovers New Architectural Typologies Inspired by Weddings](#)



[Shapes and Colors: Vorwerk's Acoustic-Tile System Offers Limitless Combinations](#)

[More Architecture News »](#)

MOST VISITED



[Seaview Escape House / Coates Design: Architecture + Interiors | Seattle Architects](#)



[Interior MFN / INT2architecture](#)



[Ambara House / Wright Inspires](#)

” MOST VISITED PRODUCTS



[Free Form Struct Wood Projects|B](#)

[Save](#)



Home



Projects



Products



Folders



Feed

The agency explored the possibilities of realizing the architectural fiction of Planet of People and explored its sociopolitical implications. At the center of the installation, a 3D scanner is installed to scan the participants of the experiment and "send" them into outer space as animated simulations. As more people visit the pavilion in [Venice](#), they begin to form a new planet with the animated simulations.



Minimalist Window -
Pivoting|Vitrocsa

“ Increasingly, we become aware of the fragility of Earth and the human species. More and more, we realize that we might not have an appropriate survival plan when the doomsday comes. What are the alternatives? There are two options: a planetary-scale funeral or a monument for the history of Earth and its inhabitants. It is time to consider both. -- Julijonas Urbonas ”

The prototypes presented at the pavilion include a selection of Urbonas' works, such as Airtime,

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

Planet of People

- Presented by: [The Lithuanian Space Agency](#)
- Curated by: [Jan Boelen](#)
- Commissioned by: [Julija Reklaitė](#)
- Organized by: [Rupert, Centre for Art and Education](#)

Save



Home



Projects




Products

Folders



Feed

 Share

About this author



Dima Stouhi
Author

FOLLOW

#TAGS

- News
- Architecture News
- Lithuania
- Venice
- Space
- Venice Biennale 2021
- Biennale Architettura 2021
- Lithuanian Space Agency
- Jan Boelen
- Julija Reklaitė

Cite: Dima Stouhi, "Lithuanian Pavilion at the 2021 Venice Biennale Ventures into a Fictional Outer Space" 19 May 2021. ArchDaily. Accessed 20 May 2021. <<https://www.archdaily.com/961979/lithuanian-pavilion-at-the-2021-venice-biennale-ventures-into-a-fictional-outer-space>> ISSN 0719-8884

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

Aurubis Mill Finished Copper: Nordic...	3M Glass Finish - FASARA™...	Technowood Sunshade Systems	Dri-Design Metal Panels - Embossed
LIGHTS	BATHROOM ACCESS...	METAL PANELS	SEALANTS / PROTEC...

Louis Poulsen Outdoor Lighting - Flindt Plaza	Bradley Corporatio... High Speed Hand Dryers - Aerix+	TECU® Copper Surface - Brass	Sherwin-Williams C... Metal Coating - Fluropon Pure
DOORS	ALUMINIUM COMPO...	PORCELAIN STONE...	CARPETS

Linvisible Linvisible Products in...	Metawell Aluminum Panels for Interior Design	Ceramiche Koepe Ceramic Tiles - Limes	Carpet Concept Carpet - Eco Iqu
--	--	---	------------------------------------

[More products »](#)

0 Comments ArchDaily Disqus' Privacy Policy Login ▾

Recommend Tweet Share [Sort by Newest](#) ▾



Start the discussion...

LOG IN WITH

OR SIGN UP WITH DISQUS

Name

Be the first to comment.

Subscribe Add Disqus to your site [Add Disqus Add](#) Do Not Sell My Data

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

The 2021 Architecture Film Festival London Gives a Platform to Multiple Curatorial Voices

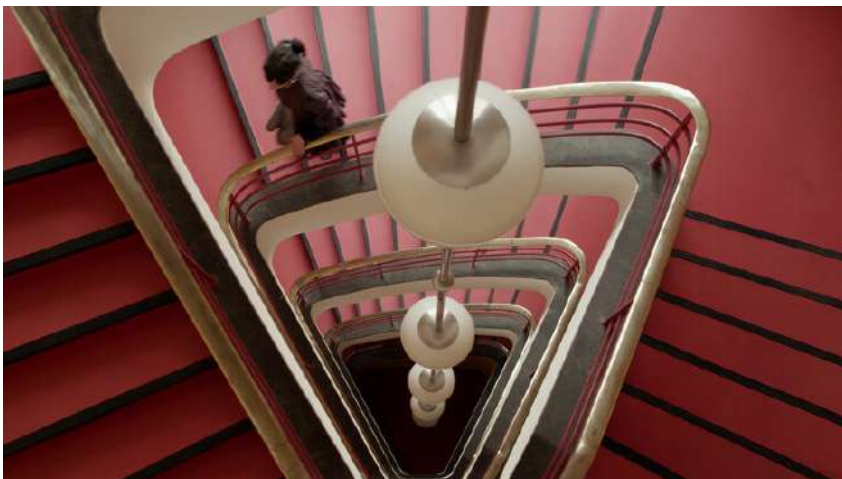


Written by **Andrea Cutieru**

about 23 hours ago

[Share](#)

The [Architecture Film Festival London](#), now at its third edition, fosters conversations around architecture, society and the built environment through the medium of film. Along with the International Film Competition, the 2021 programme, debuting on June 2nd and held online, will feature a collection of diverse thematic screenings, essays and events titled "Capsules", which offer a platform to multiple curatorial voices.



This edition of the [Architecture Film Festival](#) brings a new element to the programme in the form of the "Capsules" section, allowing different curators to explore a variety of unrelated themes, broadening the conversations proposed by the event. Each Capsule contains diverse materials in various forms, from film and photography to music, interviews, podcasts, and essays. Considering reducing screen-time for participants, the content will also be available in print format.

MORE ARCHITECTURE NEWS



Shapes and Colors: Vorwerk's Acoustic-Tile System Offers Limitless Combinations



Jean Nouvel's Tours Duo Nears Completion and Redefines Parisian Skyline



Canadian Pavilion at the 2021 Venice Biennale Highlights Canadian Cities as Cinematic Doubles

[More Architecture News »](#)

MOST VISITED



Seaview Escape House / Coates Design: Architecture + Interiors | Seattle Architects



Interior MFN / INT2architecture



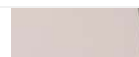
Ambara House / Wright Inspires

MOST VISITED PRODUCTS



Free Form Structure Wood Projects

[Save](#)



Minimalist Window -
Pivoting|Vitrocsa

The Capsule comprising the works of Ila Bêka and Louise Lemoine will feature the 10-films-piece *Homo Urbanus* (2018), a cinematic exploration of the public square. Other Capsule programmes will present student works from the Diploma 16 group at the [Architectural Association](#), taught by Ila Bêka, Louise Lemoine, Gili Merin, and student works from Bartlett School of Architecture's PG24 course, led by Penelope Haralambidou and Michael Tite, with Keiichi Matsuda. A special Capsule will be dedicated to the topic of housing, comprising films, shorts, the world premiere of *Shelter Without Shelter* (2019) by Mark Breeze and Tom Scott-Smith and a Q&A with former UN Special Rapporteur on the Right to [Housing](#) and Global Director of The Shift, Leilani Farha.

Among the festival's most notable events is a screening of *The New Bauhaus* (2019, dir. Alysa Nahmias), a film showcasing the vibrant life and legacy of the artist [László Moholy-Nagy](#), accompanied by a discussion on the film. The festival will also feature *Aalto* (2020, dir. Virpi Suutari), highlighting the life and work of the architect and the film *An Engineer Imagines* (2018), a cinematic tribute to [Peter Rice](#), one of the most distinguished engineers of the late 20th century.

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

announced on June 25th. The entire programme of the 2021 edition of [Architecture Film Festival London](#) is available on [the festival's website](#).

Image gallery

 Share

About this author



Andrea Cutieru

Author

FOLLOW

#TAGS

- News
- Architecture News
- Architectural Association
- Bauhaus
- Bartlett School Of Architecture
- Alvar Aalto
- Architecture Film Festival
- Peter Rice
- László Moholy-Nagy
- London
- ArchFilmFest London
- Architecture Films
- Beka And Lemoine
- Architecture
- Housing

Cite: Andrea Cutieru. "The 2021 Architecture Film Festival London Gives a Platform to Multiple Curatorial Voices" 19 May 2021. ArchDaily. Accessed 20 May 2021. <<https://www.archdaily.com/961758/the-2021-architecture-film-festival-london-gives-a-platform-to-multiple-curatorial-voices>> ISSN 0719-8884

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

Aurubis Mill Finished Copper: Nordic...	3M Glass Finish - FASARA™...	Technowood Sunshade Systems	Dri-Design Metal Panels - Embossed
LIGHTS	BATHROOM ACCESS...	METAL PANELS	SEALANTS / PROTEC...

Louis Poulsen Outdoor Lighting - Flindt Plaza	Bradley Corporatio... High Speed Hand Dryers - Aerix+	TECU® Copper Surface - Brass	Sherwin-Williams C... Metal Coating - Fluropon Pure
DOORS	ALUMINIUM COMPO...	PORCELAIN STONE...	CARPETS

Linvisible Linvisible Products in...	Metawell Aluminum Panels for Interior Design	Ceramiche Koepe Ceramic Tiles - Limes	Carpet Concept Carpet - Eco Iqu
--	--	---	------------------------------------

[More products »](#)

0 Comments ArchDaily Disqus' Privacy Policy Login ▾

Recommend Tweet Share [Sort by Newest](#) ▾



Start the discussion...

LOG IN WITH

OR SIGN UP WITH DISQUS

Name

Be the first to comment.

Subscribe Add Disqus to your siteAdd DisqusAdd Do Not Sell My Data

Save



Folders



העומס בכבישים הוא תוצאה של תכנון שגוי ובירוקרטיה מוגזמת

פתרון בעיית העומס בכבישים ותיקון שוק הנדל"ן אסור שיהיה מבוסס רק על פיזור כספים והשקעה בתשתיות תחבורה • חשוב שתשכיל הממשלה לאמץ מדיניות תכנון שמתאימה יותר למרחב העירוני הישראלי ובד בבד תחתוך את הבירוקרטיה המורכבת של הליכי התכנון והבינוי
 חזי בינה 8/5/21

העומס בכבישים והפקקים הממושכים הגוזלים שעות עבודה יקרות מהמשק, הם בעיה ידועה אך את הפתרונות מחפשים כרגיל רק כאשר הבעיה הופכת לאקוטית, והפתרונות האוטומטיים הם "להגדיל תקציבים". למרבה הפלא, הפתרון פשוט למדי ועובר בשני צעדים - אימוץ קונספט תכנון המתאים לישראל ופישוט הליכי התכנון והבינה.

עיקר הבעיה של העומס איננה בכבישים ובתשתיות, אלא במה שמזין אותם. בעיית הפקקים היא בעיה תכנונית, של ריחוק מקומות העבודה ממקום המגורים, הגורם לכך שאנשים רבים צריכים לנסוע ולהשתמש בכבישים באותו זמן, וכך נוצר צוואר בקבוק בשעות הבוקר לכיוון אזורי התעסוקה, ובערב בכיוון ההפוך.

בארה"ב מקובל תכנון של הפרדת שימושים, מגורים באזור אחד ותעסוקה ומסחר באזור אחר, אך שם המרחבים גדולים מאוד, וגם תשתיות תואמות להסעת המונים בזמן קצר והרכבים והדלק זמינים ולא ממוסים בכבדות כמו בישראל. באירופה לעומת זאת, הרבה יותר מקובל תכנון עירוני של עירוב שימושים, תעסוקה ומגורים באותו אזור, מה שמקטין את הצורך בביד המונים.

בישראל, התכנון העירוני היה עד כה אילתור רשלני של הפרדת שימושים כמו בארה"ב אך ללא תשתיות מתאימות וללא הנגישות התחבורתית הציבורית המפותחת כמו באירופה. וכך, למרות המרחקים הלא גדולים, מוצאים עצמם הישראלים עומדים (ומקללים, כנהוג) בפקקים.

כיום הבונה מאות יחידות דיור ואזורי מסחר ומשרדים, אני נדרש להכין בכל פרויקט מסחר מאות מקומות חניה ותשתיות, שלא משמשים אף אחד בימי שישי, שבת וחג. מה ההיגיון להכין תשתיות ענק באזורי תעשייה, שבמשך רבע שבוע וכן בכל לילה מושבתים לחלוטין מפעילות, וגרוץ מכך אף מייצרים שעתים דרמטיות בשעות הבוקר להיכנס ובערב בכדי לצאת? אנחנו הרי לא משופעים בקרקע מיותרת.

הבינוי בישראל יותר קרוב למודל האירופי. מדינת ישראל שאיננה משופעת במרחבים, הקונספט של שימושים מעורבים הוא הפתרון היעיל, הזול והישים ביותר, ליעילות השימוש במרחב, וגם ליעילות וחיסכון בתחבורה.

כאשר אזורי המגורים והמסחר משולבים זה בזה, כפי שמקובל בערים הגדולות באירופה, אדם יכול לצאת מהבית ולבצע קניה במרכז שכונתי, בלי שיצטרך "לנסוע לעיר". במרחק הליכה או במרחק תחנה או שתיים יש לו משרד לעבוד בו או מקום למלאכה זעירה. בבוקר הוא יכול ללכת ברגל, "להפקיד" את הילד בגן, לקנות משהו בחנות או קפה, ומשם להמשיך בהליכה למשרד. בעירוב שימושים, כל מקומות החניה יהיו תפוסים 24 שעות ביממה, בשעות הלילה עבור המגורים, ובשעות היום עבור האנשים שמגיעים למסחר או לעבודה. והעיקר - כמות הנסועה היומית תרד משמעותית, ותפסיק להזין את הפקקים המתמשכים.

בקונספט של עירוב שימושים, הליכי התכנון הם גם מהירים יותר, כי צריך פחות תשתיות תחבורה ופחות עבודות פיתוח. בנוסף, כדי שהתכנון בישראל יהיה יותר חכם, מתאים, וכזה פותר בעיות תחבורה עוד בטרם נוצרות, צריך "לחתוך" את הבירוקרטיה המיותרת ולפשוט את הסיבול בכל הליכי התכנון. זה יאפשר להגדיל היצע באופן מהיר, וכך גם לסייע להוריד את מחירי הדירור וללא צורך בתקציבים נוספים. כידוע, הליכי התכנון בישראל אורכים שנים רבות ועוברים ועודות כפולות ברמה המקומית והמחוזית ובסוף, המחיר כמובן מגולגל לצרכן.

בשנים האחרונות אנחנו עדים לאימוץ תפיסת עירוב השימושים בתכנון הערים הגדולות במדינת ישראל, וזהו צעד מבורך. אך מנגד, גוברים הקולות לאחרונה "לנתק" דווקא את המגורים מעירוב השימושים בגלל בעיות רעש והמוסדות, אך על אף הקושי התכנוני אסור לנו להסכים לכך כי אנו מפספסים בדיוק את מטרת כל המהלך.

גם מתחמי המסחר והמשרדים הישנים לא יישארו מאחור, כיוון שבניגוד לשכונות מגורים הם לא "מדזקנים יפה", והביקוש עובר למגדלי משרדים חדשים. לכן, המתחמים הישנים והמתרוקנים יכולים להוות בסיס לשכונות מגורים ומסחר חדשה וטובה, ומעורבת שימושים כמובן.

פתרון בעיית העומס בכבישים ותיקון שוק הנדל"ן אסור שיהיה מבוסס רק על פיזור כספים והשקעה בתשתיות תחבורה. חשוב שתשכיל הממשלה לאמץ מדיניות תכנון שמתאימה יותר למרחב העירוני הישראלי ובד בבד תחתוך את הבירוקרטיה המורכבת של הליכי התכנון והבינוי, ואז בזמן קצר יחסית ובהשקעה קטנה בהרבה משחושבים, אפשר גם "לפתוח את הכבישים", גם להגדיל משמעותית את היצע הדירור, וגם לשפר את איכות החיים בערים הגדולות בישראל.

הכותב הוא יזם נדל"ן ומנכ"ל קבוצת החברות היזמיות הוד הבירה ואינטייט בינה

[מגור חלון](#)

מחיר הוונדליזם: הנזק לכבישים שמוערך ב-20 מיליון שקל

בנתיבי ישראל מסרו כי לאור העובדה שבחלק גדול מהמקומות טרם תוקנו הנזקים, יש לשים לב כי הנסיעה באזורים הללו צריכה להתבצע בזהירות מוגברת • "הושחתו רמזורים בעשרות צמתים" גיא ליברמן 18/5/21

מעשי הוונדליזם שהתקיימו בכבישים רבים ברחבי ישראל מאז פרוץ מבצע שומר החומות מוערכים ב-20 מיליון שקל, כך מעריכים בחברה הממשלתית, נתיבי ישראל, שבאחריותה 98% מרשת הכבישים הבינעירוניים בארץ. בין היתר מציינים בחברה את כביש 31 שמחבר בין צומת שקת לבין ערד שלאורכו הופלו עמודי חשמל רבים. מדובר בכביש שמושקעים בו בשנים האחרונות תקציבי עתק.

אלא שלא מדובר רק בכביש 31. המהנדס מעדא גדבאן, מנהל אגף אחזקה בחברת נתיבי ישראל, ציין כי "הושחתו רמזורים בעשרות צמתים, ביניהם - בכביש 65; אום אל פחם, כפר קרע, מי עמי, וכבישים נוספים באזה"ת ראש העין, טייבה צפון, גלג'וליה ועוד". בסך הכל מבדיקת החברה בוצעו 254 אירועים של מעשי ונדליזם עד כה בכבישים ובמתקנים של החברה.



עוד הוא הוסיף כי, "נוסף ל-254 אירועי הוונדליזם טופלו חמש זירות נפילת טילים על תשתיות הכבישים, בדרום הארץ הנזק מצטבר שעלותו מוערך במיליון שקל: כביש 40 צומת גורל, כביש 34 באזור יכיני, כביש 234 באזור נתיבות ובמרכזה, כביש 41 באזור לוד, ובכביש 4 באזור אשדוד. "מדובר בפריסה ארצית מלאה באמצעות מאות עובדים של צוותים הנדסיים אשר בזכותם ניתן מענה ראשוני-בטיחותי מדי כל זירות הנפילות ובכך בשיתוף משטרת ישראל ניתן היה לפתוח את הכבישים לתנועה", מסר גדבאן.

בנתיבי ישראל מסרו כי לאור העובדה שבחלק גדול מהמקומות טרם תוקנו הנזקים, יש לשים לב כי הנסיעה באזורים הללו צריכה להתבצע בזהירות מוגברת. "סעו בזהירות כפולה ומכופלת. הנזקים אדירים ופוגעים באופן משמעותי בבטיחות משתמשי הדרך- נזקים אשר לא ניתן לתקנם עד תום הפרעות. אנו מקווים שמחר, המצב יאפשר להתחיל בעבודות התיקון", נמסר מנתיבי ישראל.

עכו: אושרה תוכנית להפיכת הרובע המנדטורי למתחם עסקים ותיירות

העירייה אישרה תוכנית שתאפשר מתיחת פנים לרובע המרכזי בעיר בהשקעה של כ-20 מיליון שקל, שתכלול חידוש תשתיות, התחדשות עירונית, הקמת עסקים חדשים ופיתוח מתחמי מלונאות. המטרה: לחבר את העיר העתיקה עם האזור הוותיק שנבנה לפני כ-100 שנים

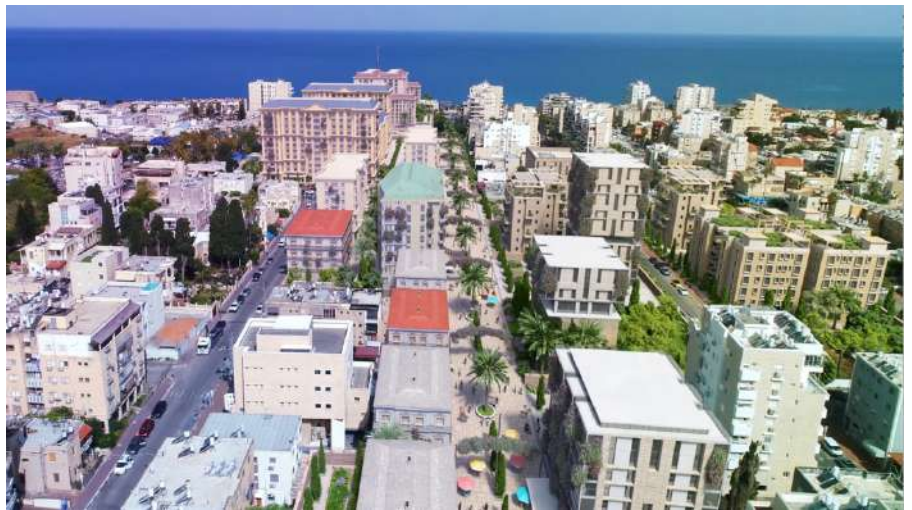
הילה ציאון | פורסם: 06.05.21, 06:54



עיריית עכו אישרה לאחרונה תוכנית להפיכת מרכז העיר ההיסטורי לרובע עסקים, תרבות ותיירות חדש. מדובר באזור מרכזי בעכו המכונה "הרובע המנדטורי", אשר נבנה לפני קרוב ל-100 שנים. כיום עיקר מוקדי התיירות והתרבות בעכו מתרכזים בעיר העתיקה, ומטרת התוכנית החדשה לחזק את ההיבט התיירותי והתרבותי עם רובע נוסף שימשוך מבקרים.

- **בהשקעה של 330 מיליון שקל: פארק עסקים חדש בכנרת**
- **תוספת של 4,200 דירות: אושרה תוכנית המתאר לזכרון יעקב**
- **מתיחת פנים לנתניה: 740 דירות חדשות מתוכננות במרכז העיר**

בשנתיים האחרונות הוקמה מינהלת לפיתוח מרכז עכו, מתוך הבנה שפיתוח הרובע המנדטורי יהווה מנוע צמיחה מרכזי לעיר. המתווה למהלך גובש על ידי צוות עירוני בשיתוף עם תנועת אור ומשרדי הממשלה. עלות הביצוע מוערכת ב-20 מיליון שקל, כאשר לפי העירייה בחלק מהעלות יישא משרד הבינוי והשיכון. בין המהלכים שיבוצעו: חידוש התשתיות הציבוריות, לצד קידום תוכנית לעידוד יזמות בתחום ההתחדשות העירונית ותכנון ופיתוח מתחמי מלונאות ופנאי.



העבור מתיחת פנים. שדרות בן עמי בעכו (הדמיה: עיריית עכו)

יעדי התוכנית קובעים כי בתוך חמש שנים יירשם גידול של 75% במספר החנויות הפעילות ברובע, גידול של 75% בשטחן הכולל וכן גידול של 50% בפדיון הכולל. כיום מגיעים לעכו כמיליון תיירים בשנה, כאשר התיירות היא של "חצי יום". הצפי בעירייה הוא של גידול של 300% במספר מבקרי היום ושל 100% במספר מבקרי הערב. מדובר בתוכנית אסטרטגית שמטרתה לייצר רצף אורבני בין העיר העתיקה לרובע המנדטורי. ככל שיוקמו מתחמי מלונאות ועסקים חדשים, הם ידרשו אישור נקודתי של ועדות התכנון.

הרובע המנדטורי של עכו (שנקרא כך על שם תקופת המנדט הבריטי בה נבנה) צמוד לחומות העיר העתיקה מצפון, ומוגדר כמרחב העירוני שבין חומות העיר מדרום, הים ממערב, רחוב הרצל מצפון והרמז ממזרח. במרכזו ממוקמת שדרת בן-עמי, השדרה המרכזית של העיר, שגם היא מתוכננת לעבור מתיחת פנים משמעותית.

לדברי מנכ"ל עיריית עכו, יניב אשור, "הקורונה חיידה את המודעות והצורך בעירוניות חזקה. בתקופה הקרובה ננקוט שורה של מהלכים לפיתוח הרובע המנדטורי. אנו פועלים לעידוד המלונאות, יז ביד עם החברה לפיתוח עכו ופיתוח החוף הדרומי מתוך חשיבה על מנועי צמיחה. ללא היכולת שלנו לפתח את העיר לא נוכל לשרוד". יצוין כי על אישור התוכנית הכריז אשור באירוע שולחנות עגולים שנערך לקראת ועידת עכו לעירוניות השלישית, שתיערך על ידי הפורום הישראלי לעירוניות, עיריית עכו ומרכז השלטון המקומי.

מנכ. יזיסדת הפורום הישראלי לעירוניות, חנה מורן, הוסיפה כי "התוכנית לפיתוח

הרשויות המקומיות. חשיבות מרכז העיר התחדדה לנוכח משבר הקורונה, עם ההכרה בחשיבות שירותי מסחר בקרבת הבית ובמרכז העיר".

[מחפשים דירה/כנס? כנסו ל-y נדל"ן, אתר הנדל"ן של המדינה](#)

[מצאתם טעות בכתבה? כתבו לנו על זה](#)

[תגיות](#): [עסקים](#) [תוכנית](#) [עכו](#) [תיירות](#)



ועידות **דואר אדום** שלום אורח/ת



התייקרות חומרי הבנייה תגולגל למחר למשתכן
דיון לוי



הכלכלות נפתחו וענף ההשתלמות סגר את אפריל עם עליות
אלמוג עזר



הפאניקה עברה? הביטקוין מצמצם את הירידות וחוזר ל-40
מיקי גרינפלד



שוק ההון בורסת ת"א שוקי חו"ל מטי"ח וסחורות קנאביס מדדים

הנצפות ביותר בערוץ



הפאניקה עברה? הביטקוין מצמצם את הירידות וחוזר ל-40 אלף דולר



שווי השוק של מטבע הקריפטו החדש קפץ ביום אחד ל-45 מיליארד דולר



אחרי שעשה מיליונים בדוג'קוין - מנהל בכיר התפטר מגולדמן זאקס

סרטונים מומלצים



סדק בחומה: מה גרם לסוללות 'כיפת ברזל' להחטיא?



אגדת קולונל Tomb: הסייט הכי גרוע של טייסי ארה"ב

שווי השוק של מטבע הקריפטו החדש קפץ ביום אחד ל-45 מיליארד דולר

המטבע, אינטרנט קומפיוטר, הושק ביום שני האחרון - הוא נועד למפתחי תוכנה ויוצרי תוכן ומאפשר להעלות חומרים לאינטרנט ללא תלות בענקיות הרשת או בשירותי ענן מסחריים; האתר רושם שיא, נסחר במחיר של 4,365 דולר, ושווי השוק של המטבע לראשונה מעל לחצי טריליון דולר; הביטקוין מדשדש
חדשות חוץ 08:43 , 12.05.21

תגיות: מטבעות דיגיטליים מטבעות קריפטו אינטרנט קומפיוטר

מטבע דיגיטלי חדש שהושק רק ביום שני ונקרא אינטרנט קומפיוטר (Internet Computer) כבר הפך לאחד ממטבעות הקריפטו הגדולים בעולם עם שווי שוק של סביבות 45 מיליארד דולר.

קראו עוד בכלכליסט:

- שקל דיגיטלי? בנק ישראל מנסה בעיקר לאותת שהוא במשחק
 - מאסק מצנן את המשקיעים: "הקריפטו שוק מבטיח, אך בבקשה השקיעו בזהירות"
 - בנק נוסף נסחר בזהרם הדיגיטלי: סיטיגרופ שוקל כניסה לקריפטו
- השווי הזה הופך אותו לנכס הדיגיטלי השמיני בגודלו בעולם לפי הדירוג של אתר CoinMarketCap.com. המטבע והארנק הדיגיטלי הנלווה אליו אמורים לסייע כולם - מפתחי תוכנה או יוצרי תוכן - לפרסם כל מה שהם רוצים באינטרנט מבלי להצטרך לעבור דרך ענקיות הדיגיטל כמו אמזון או פייסבוק או להשתמש בשרתים או שירותי ענן מסחריים.

הרעיון הוא להימנע מהשירותים שמציעים התאגידים במטרה לחסוך בעלויות, כך הסביר דומיניק וויליאמס מייסד הפרויקט. לדבריו, למשתמשים יש את הפוטנציאל לבנות מדיה חברתית ושירותים אחרים שמתחרים בענקי האינטרנט.

הרשת שתומכת במטבע משתמשת בחוזים חכמים או תוכנות שמבצעות מטלות, ובכך הוא מתחרה ביריבות גדולות יותר כמו את'ריום. המטבע החדש מצטרף לשורה של מטבעות אחרים כמו פולקדוט ו-Binance Coin שמנסים להתחרות ישירות באת'ר.

ההשקה של אינטרנט קומפיוטר יוצאת לדרך בזמן שמטבעות הקריפטו מביטקוין ועד לדוג'קוין הופכים להיות נושא דיון במיינסטרים, מארחות משפחתיות ועד לסטרדיי נייט לייב, והמחיר של רבים מהמטבעות הללו מזנק בעשרות אחוזים.

שווי השוק הכולל של מטבעות הקריפטו עומד כעת על 2.48 טריליון דולר, עלייה מפחות מטריליון דולר בתחילת השנה. אך בדומה למה שהתרחש ב-2017, ההערכה היא שרבים מהמטבעות הללו ירשמו ירידות חדות בהמשך.

בתוך כך, האת'ר, המטבע השני בגודלו בשווי השוק, בשיא: מתחזק ב-10% למחר של 4,365 דולר ולשווי שוק של חצי טריליון דולר, כמעט מחצית משווי הביטקוין, שממשיך לדשדש סביב שווי של 57 אלף דולר.

תכנים נוספים



מטבעות קריפטו