

שלים ארוחת / דואר אדום / ועידות



נדל"ן חדשות הנדל"ן נדל"ן עולמי קירות מתקפלים

הנצפות ביותר בערוץ



מאסך מוכר את הבית האחרון שבבעלותו בכ-37 מיליון דולר: מיועד



רוברט דרפורד מוכר את החווה שלו ביוטה ב-4.9 מיליון דולר



בנונה בני יורק: שתי דירות בשדרת המיליארדים נמכרו תמורת 157 מיליון



לחראות, F22: למה מטוס הקרב הטוב בעולם יוצא לפנסיה מוקדמת?



מתי נגתייה עוזב את הבית בבכפור

סרטונים מומלצים

עוד בכלכליסט

כנס חיות הענבר Start Up + כנס הטיקט 2021 Jerusalem tech כנס מוסדים IT FACTOR

Advertisement banner for various events including STARTUP 2021, FinTech 2021, Jerusalem Tech, ECONOMY, IT'S EVERYTHING IT FACTOR, WorkIN, and another STARTUP event.

”אם הממשלה לא תשקיע בתשתיות, יפרוץ משבר תכנון נוסף”

לדברי דלית זילבר, מנכ"לית מינהל התכנון, בארבע השנים האחרונות אושרו למעלה מחצי מיליון יחידות דיר חדשות, אך לא בנוים אותן בגלל מחסור בתשתיות. "אנחנו במשבר ביצוע, הממשלה הבאה צריכה להתעשת ולתת מענה לתשתיות, החל מתחבורה ועד לגני ילדים"

שלומית צור 10.06.21, 10:54

תגיות: תשתיות, מינהל התכנון, דלית זילבר

"אנחנו נמצאים בעישמו של משבר ביצוע", כך אמרה הבוקר (ה') מנכ"לית מינהל התכנון דלית זילבר, בוועידה של מרכז הנדל"ן, "בארבע השנים האחרונות, תכנון 520 אלף יחידות דיר חדשות, שאותן צריך לבנות. אבל אנחנו נמצאים במשבר ביצוע ברמת התשתיות. החל מתחבורה ועד כיתות לימוד. הממשלה הבאה צריכה להתעשת ולהשקיע בתשתיות. אחרת יחידות הדיר האלה יישארו על היני ונהיה במשבר תכנון נוסף".

קראו עוד בכלכליסט:

- מנכ"ל שיקו וביני: "זו תקופה שלא צריך לקפוץ על כל מנכ"ל"
- 32 ראשי ערים לראש הממשלה: "נעמך שינוי תקנות בעיר"
- בנק ישראל: צמצום הריבית - גם באמצעות השקעה בתשתיות



דליה זילבר מנכ"לית מינוף התכנון

דליה זילבר, שני האתגרים הבאים של הממשלה יהיו תשתיות והתחדשות עירונית. "אנחנו לא מתכננים יותר מתוך מצב משברי, אנחנו יודעים שאנחנו צריכים לתכנן 2.4 מיליון יחידות דיר חדשות בשנת 2040, מתוך הנחה שייבנו 1.5 מיליון יחידות דיר מתוקן. אבל ראשי ערים מתנגדים לבנות את היחידות כי כיתות הלימוד שהבטיחו להם לא הגיעו. ולכן בממשלה הבאה כולם צריכים להתגייס לפתור את נושא התשתיות ולתת לו מענה. אם זה משרד התחבורה, רמ"י, המשרד להגנת הסביבה, משרד האוצר, כולם".



00:00:03:42

בשיתוף שורת הרווח

זילבר התייחסה גם לסיימה של תמ"א 38. "באוקטובר 2022 נגמרת תמ"א 38", אמרה. "מי שהחליט זה המועצה הארצית והיום יש מתווה לתוכנית אחרת. אנחנו היום יודעים שזה לא נכון לתכנן בניין בודד. אנחנו רוצים להכפיל את גוש דן וזה לא יקרה בזכות תמ"א 38. מדינת ישראל הולכת להשקיע מיליארדים במטרו ושתשתיות וצריך לתכנן בהתאם. יש לנו תוכנית חלופית שנמצאת על שולחן הממשלה חדשה".

Beyond Human-Scale: Designing for Ecosystems, Migration and Machines



Written by Eric Baldwin

about 21 hours ago

Share

The human scale spans both physical dimensions and sensory perception. Designers create spaces and objects like steps, doorways and chairs that are closely aligned to human measurement and how we see the world. But as we look beyond the human scale, new ideas and typologies emerge that help us rethink how we conceptualize architecture and build for the future.



Architecture, urbanism, and landscape architecture have all engaged emerging ideas regarding performative ecologies. Unlike buildings, ecologies do not respect borders. They can develop across territories and engender complex systems operating at multiple scales. Ecologies also impact how we regard and value landscapes and larger natural systems. Recently, architects and landscape designers have been exploring ideas on resiliency, conservation, and infrastructure that expand beyond human scales.

Over a decade ago, Swedish architect Magnus Larsson received the [LafargeHolcim Prize](#) for the idea to apply biotechnology to stop desert encroachment in Sokoto, [Nigeria](#). This "dune anti-desertification" technique was created in response to the Green Wall Sahara initiative. Larsson describes how sand dunes in Northern [Nigeria](#) move southward at a pace of around 600 meters a

MORE ARTICLES



Meet the Full List of the 60 National Pavilions at the Venice Biennale 2021



Architecture Out of the Closet



"Blurring Out Boundaries Between Domestic and Institution": In Conversation with Korean Pavilion Curator Hae-Won Shin at the 2021 Venice Architecture Biennale

[More Articles »](#)

MOST VISITED



Artificial Lighting in Interior Design



Fold House / Partisans



Big Top House / The Ranch Mine

MOST VISITED PRODUCTS

Save



Home



Projects



Products



Folders



Feed



Translucent Building
Elements|Rodeca



Sculptform Design
Studio|Sculptform

The plan was to use microorganisms to bind loose sand into sandstone to create stable, dune-like formations and further the desert greening effort. Using *Bacillus Pasteurii*, he would solidify the sand and help curb the destruction caused by desertification. These dunes would protect new oases in which people displaced by desertification can live. Though its a conceptual approach, the side-effect of this large-scale, territorial idea is a human-scaled, "dune architecture" that would be more precisely controlled. By looking at a broader issue and system in the Sahara, Larsson landed on a typology that rethinks the potential of regional architecture.

Few firms design for architecture as a system like [Lateral Office](#). Creating a critical body of work with ideas like [Infrastructural Opportunism](#), they've designed architecture at the scale of infrastructure, and infrastructure at the scale of ecosystems and hemispheres. At the intersection of landscapes, migration and machines, their [Caribou Pivot Stations](#) perfectly embody how architects can design beyond the human-scale to inform their work. As the team outlines, the project capitalizes on investments in Arctic research stations across Nunavut and Northwest Territories to address threatened populations of caribou, an integral species in the arctic food web.

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

Over time, a significant increase in ice layers in the snow pack have made it difficult for caribou to forage for arctic moss and lichen. Likewise, they migrate in the summer to calve and travel back southward in the winter. The team proposed a new research station typology at key points along the caribou's migratory routes. The station creates a micro-climate of cleared snow and ice, a fresh forage field. The architecture clears an area for easy access of lichen for passing caribou herds. As an elegant architectural proposal to address a problem beyond a human-scale, the architecture takes on a new form.

Through a different lens, Bucharest-based architect Andreea Cutieru explored these ideas in the [built environment of machines](#). As she states, the "rise of new typologies that cater to the machine prompts a conversation about a kind of architecture where human scale is no longer the default measure of space and where the parameters that define the built object do not defer to the human condition, cultural signifiers, and patterns of movement or orientation." The result is a range of practices evolving to appropriate this kind of architecture.

Building on the work of designers like speculative architect [Liam Young](#) and [Geoff Manaugh](#), we can consider autonomous or semi-autonomous machine systems with their own haptic and optical needs. London-based design firm BERG refers to this as the rise of the [robot-readable world](#). In our

[Save](#)

Home



Projects



Products


Folders



Feed

There is a great deal more we can learn about a human scale by looking at designs that address larger systems. But human scale also refers to how people perceive a city, and if it is about perception, our designs must reflect how each person inhabits the world and the specific systems they are a part of. It is quantities of information informed by the human body, as well as our social institutions. That means that the scale of desert ecosystems, caribou migrations or machine landscapes depends on what each community perceives as a human dimension. As we interact with our environments through physical means, capabilities and limits, there are diverse scales by which we can see our world, and in turn, design for our future.

Editor's Note: This article was originally published on January 19th, 2019 and updated on June 16th, 2021.

 Share

About this author



Eric Baldwin

Author

FOLLOW

#TAGS

- News
- Articles
- The Human Scale
- Nigeria
- Lateral Office
- Geoff Manaugh
- Infrastructure
- Liam Young
- Lola Sheppard
- Africa
- Canada
- LafargeHolcim
- Migration
- LafargeHolcim Awards
- Machine Learning
- Artificial Intelligence
- Automation
- ADTopic 2020 Human Scale

Cite: Eric Baldwin. "Beyond Human-Scale: Designing for Ecosystems, Migration and Machines" 16 Jun 2021. ArchDaily. Accessed 17 Jun 2021. <<https://www.archdaily.com/949912/beyond-human-scale-designing-for-ecosystems-migration-and-machines>> ISSN 0719-8884

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

hansgrohe Shower Sets	Mitrex Photovoltaic Solar Cladding - BIPV...	Technowood Profile Façade System	TECU® Copper Surface - Patina
ACOUSTIC	SIGNAGE / DISPLAY ...	GLASS	BRICKS


Acoustical Surfaces Acoustical Planks for Walls &...	Goppion Display Case - Qd- Class	LAMILUX Glass Roof PR60 Passivhaus	Nelissen Facing Brick - Pastel
STONES / MASONRY	WOOD	SKYLIGHTS	RAILING / BALUSTR...

Franken-Schotter Custom Stone Works	StructureCraft Engineering - Long-Span...	FAKRO Energy-efficient roof window FT...	Rigidized Metals Co... Handrails - Rigi- Grip®
---	---	--	--

[More products »](#)


2 Comments ArchDaily [Disqus' Privacy Policy](#) [Login](#)

[Recommend](#) [Tweet](#) [Share](#) [Sort by Newest](#)

 Join the discussion...


LOG IN WITH

OR SIGN UP WITH DISQUS [?](#)

 **Livon Diramerian** • 16 hours ago

These problems are due to greed, ignorance, selfishness, lack of self confidence, closed mindedness, hatred, unnaturalness, & inhumanity of the few. These are the causes that we have to deal with to create a better world. The robots are inhumane & they wont do anything humane, they could destroy humanity & nature.

^ | v • [Reply](#) • [Share](#)

 **Livon Diramerian** • 8 months ago

All these crisis that we are going through are due to our wrong doings since the industrial revolution till now. When are we going to make peace with humanity & nature?

^ | v • [Reply](#) • [Share](#)

[Subscribe](#) [Add Disqus to your site](#) [Add DisqusAdd](#) [Do Not Sell My Data](#)

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

MVRDV Designs Harbour Experience Centre for the Port of Rotterdam



Written by [Andrea Cutieru](#)

about 17 hours ago

[Share](#)

MVRDV has revealed the design of an exhibition and visitor centre for the [Port of Rotterdam](#), which would tell the story of Europe's largest port. Scheduled to open in 2024, The [Harbour Experience Centre](#) features a stack of five rotated exhibition spaces framing views of the surroundings, and outdoor staircases wrapped around the structure provide visitors with a route up the various terraces and to the rooftop. The project is the successor of FutureLand, a temporary information centre from 2009, whose success prompted the creation of a permanent exhibition.



Through its form and materials, the design echoes the pragmatism and functionality of the port. Each floor features a large panorama window framing a specific view, in tune with the activity taking place inside. The ground floor contains a café, and the fourth-floor houses a restaurant, while the levels in between are assigned to the permanent exhibition designed by Kossmanndejong. A large atrium at the centre of the building functions as an additional [exhibition space](#), showcasing an explanatory kinetic sculpture and a port model.

MORE ARCHITECTURE NEWS



Portugal Explores the Democratic Role of Public Space at the Venice Biennale 2021



Büro Ole Scheeren wins the CTBUH Urban Habitat Award 2021 with DUO Twin Towers



Cyprus, Greece, Iraq, San Marino, and North Macedonia: 5 Unexplored National Pavilions at the 2021 Venice Biennale

[More Architecture News »](#)

MOST VISITED



Artificial Lighting in Interior Design



Fold House / Partisans



Big Top House / The Ranch Mine

MOST VISITED PRODUCTS



Mill Finished Cop Nordic Standard

[Save](#)



Home



Projects



Products



Folders



Feed



Sculptform Design
Studio|Sculptform

“ We think of the *Harbour* Experience Centre as a machine to reveal the incredible world of the port. It’s low-cost, it’s stripped back, you can see some of the building’s structure when you’re inside. But it, therefore, does its job almost ruthlessly – just like the machinery of the port itself. Every part of the design is geared towards engaging people and then educating them about their surroundings. In that way, it not only teaches people about the *Port of Rotterdam* but envelops them in the spirit of the port itself - Winy Maas, founding partner of MVRDV ”

Related Article

[MVRDV Reveals Design of Green Barcode-Inspired Housing Unit in Amsterdam](#)

The building will be energy neutral and feature sustainable materials while also incorporating circular economy principles. Thus, the project makes use of steel donated from demolished structures; the façade panels will use partially recycled materials and the acoustic ceilings will be made of recycled paper pulp. In addition, the structure will be demountable, and an agreement has been made with the façade manufacturer for the panels to be returned at the end of the building’s lifespan. Moreover, the foundation avoids using concrete piles so as to leave no trace once the structure is removed.



- **Client:** Port of Rotterdam
- **Size and Programme:** 3500m² museum

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

- **Design Team:** Arjen Ketting, Klaas Hofman, Pim Bangert, Jonathan Schuster, Samuel Delgado, Duong Hong Vu, Monica di Salvo, Efthymia Papadima, Luis Druschke, Maximilian Semmelrock
- **Strategy and Development:** Magdalena Dzambo
- **Exhibition designer:** Kossmanndejong
- **Structural engineer:** van Rossum
- **MEP, Building physics, & Environmental Advisor:** Nelissen

Image gallery



Share

About this author



Andreea Cutieru

Author

FOLLOW

#TAGS

- News
- Architecture News
- MVRDV
- The Netherlands
- Rotterdam
- Visitor Centre
- Port
- Harbour
- Exhibition Space
- Architecture

Cite: Andreea Cutieru. "MVRDV Designs Harbour Experience Centre for the Port of Rotterdam" 16 Jun 2021. ArchDaily. Accessed 17 Jun 2021. <<https://www.archdaily.com/963469/mrvdv-designs-harbour-experience-centre-for-the-port-of-rotterdam>> ISSN 0719-8884

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

hansgrohe
Shower Sets

[ACOUSTIC](#)

Mitrex
Photovoltaic Solar
Cladding - BIPV...

[SIGNAGE / DISPLAY ...](#)

Technowood
Profile Façade
System

[GLASS](#)

TECU®
Copper Surface -
Patina

[BRICKS](#)

Acoustical Surfaces
Acoustical Planks
for Walls &...

[STONES / MASONRY](#)

Goppion
Display Case - Qd-
Class

[WOOD](#)

LAMILUX
Glass Roof PR60
Passivhaus

[SKYLIGHTS](#)

Nelissen
Facing Brick -
Pastel

[RAILING / BALUSTR...](#)

Franken-Schotter
Custom Stone
Works

StructureCraft
Engineering -
Long-Span...

FAKRO
Energy-efficient
roof window FT...

Rigidized Metals Co...
Handrails - Rigi-
Grip®

[More products »](#)

0 Comments ArchDaily Disqus' Privacy Policy

Login ▾

Recommend Tweet Share

Sort by Newest ▾



Start the discussion...

LOG IN WITH

OR SIGN UP WITH DISQUS

Name

Be the first to comment.

Subscribe Add Disqus to your site [Add Disqus Add](#) Do Not Sell My Data

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

Natural Tapestry: Indoor Vertical Gardens in Different Project Types



Written by **Camilla Ghisleni** | Translated by **Tarsila Duduch**

about 23 hours ago

[Share](#)

Humans possess an innate tendency to seek connections with [nature](#), regardless of the physical or geographical conditions in which we find ourselves. As we become increasingly detached from the wilderness, we develop means and strategies to bring nature back into our daily lives, even if only for a few moments.

There are many ways of domesticating nature, as seen throughout the history of mankind, through fascinating structures that challenge technical limitations, such as vertical indoor gardens.

Some say that the Hanging Gardens of Babylon were the first-ever [vertical gardens](#) in history. According to one legend, a king erected an ascending series of tiered gardens, supported by stone pillars and platforms containing a wide variety of plants, creating a pensile paradise that resembled a large green mountain, all to gratify his queen, who was fond of a mountainous landscape. Whether this is true or not, the point is that the desire to domesticate nature has always been a part of man's imagination in many different ways.

Today, when we talk about [vertical gardens](#), what comes to mind is nothing like the majestic Wonders of the Ancient World but rather a reflection of our present lifestyles and our relationship with nature.

The lack of space is a major issue of our times, and vertical indoor gardens have taken on an important role in providing natural environments, even in very small spaces. Also known as green walls, these structures are relatively small but still contribute to temperature-controlled environments, increasing humidity and reducing noise pollution, not to mention the impacts on psychological well-being caused by proximity to nature.

However, as landscape architect Laura Rotter from the office [Giz de Terra](#) points out, despite being extremely elegant solutions with great visual and biophilic impact on interior environments, [vertical gardens](#) require special care to ensure durability and functionality.

According to the architect, automatic irrigation is essential because it ensures the ideal amount of

MORE ARTICLES



Architecture Out of the Closet



Meet the Full List of the 60 National Pavilions at the Venice Biennale 2021



Could Tall Wood Construction Be the Future of High-Rise Buildings?

[More Articles »](#)

MOST VISITED



Artificial Lighting in Interior Design



Fold House / Partisans



Big Top House / The Ranch Mine

MOST VISITED PRODUCTS



Mill Finished Copper: Nordic Standard

[Save](#)



Home



Projects



Products



Folders



Feed

seasonal changes and other factors such as exposure to sunlight, air currents, temperature, humidity, access for maintenance, among others. As suggested by the term itself, domesticating requires special care, given that plants are very different from static materials. They have specific needs that must be respected to ensure healthy and long-lasting growth.



Sculptform Design
Studio|Sculptform

With this in mind, we have selected below different types of contemporary projects that use vertical indoor gardens as part of their design, proving that every effort towards being closer to nature is worth it, regardless of the scale.

- *Related Article*
[How to Build a DIY Vertical Garden](#)

Houses

[K House / Studio Arthur Casas](#)

[DS House / Studio Arthur Casas](#)

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

[Veranda House / sigit.kusumawijaya](#)

[Rosari 70 House / Manuel Sánchez Hernández](#)

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

Apartments

[KTS Apartment / Triplex Arquitetura](#)

[CDS Apartment / David Ito Arquitetura](#)

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

[EM Apartment / DT Estúdio](#)

[Tatiana Leite Penthouse / Julliana Camargo Arquitetos](#)

[309 Apartment / CoDA arquitetos](#)

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

Commercial

[Lushe Beauty Salon / Roby Macedo arquitetura e design](#)

[FITFISH Restaurant / Studio Bloco Arquitetura](#)

[HS Clinic / Steck Arquitetura](#)

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

Lavi+ / Estúdio Leme

IT'S Biofilia Office / IT'S Informov

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

[Factory in the Forest / Design Unit Architects Snd Bhd](#)

Large Developments

[Qantas Sydney First Lounge / Marc Newson + Sebastian Segers and Woods Bagot](#)

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

Public Facilities

[PP Garden / People's Architecture Office](#)

Image gallery

Save



Home



Projects




Products

Folders



Feed

 Share

About this author



Camilla Ghisleni

Author

FOLLOW

#TAGS

- News
- Articles
- Vertical Gardens
- Landscape
- Architecture
- Vegetation
- Biophilia

Cite: Ghisleni, Camilla. "Natural Tapestry: Indoor Vertical Gardens in Different Project Types" [Tapeçaria natural: jardins verticais internos em diferentes tipologias de projetos] 16 Jun 2021. ArchDaily. (Trans. Duduch, Tarsila) Accessed 17 Jun 2021. <<https://www.archdaily.com/963266/natural-tapestry-indoor-vertical-gardens-in-different-project-types>> ISSN 0719-8884

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

hansgrohe
Shower Sets

ACOUSTIC

Mitrex
Photovoltaic Solar
Cladding - BIPV...

SIGNAGE / DISPLAY ...

Technowood
Profile Façade
System

GLASS

TECU®
Copper Surface -
Patina

BRICKS

Acoustical Surfaces
Acoustical Planks
for Walls &...

STONES / MASONRY

Goppion
Display Case - Qd-
Class

WOOD

LAMILUX
Glass Roof PR60
Passivhaus

SKYLIGHTS

Nelissen
Facing Brick -
Pastel

RAILING / BALUSTR...

Franken-Schotter
Custom Stone
Works

StructureCraft
Engineering -
Long-Span...

FAKRO
Energy-efficient
roof window FT...

Rigidized Metals Co...
Handrails - Rigi-
Grip®

[More products »](#)

0 Comments ArchDaily Disqus' Privacy Policy

Login ▾

Recommend Tweet Share

Sort by Newest ▾



Start the discussion...

LOG IN WITH

OR SIGN UP WITH DISQUS

Name

Be the first to comment.

Subscribe Add Disqus to your site [Add Disqus Add](#) Do Not Sell My Data

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

Studio Gang and the Community Builders Win the C40 Reinventing Cities Chicago Loop Competition



Written by **Christele Harrouk**

about 20 hours ago

[Share](#)

Studio Gang and The Community Builders have won the City of Chicago's C40 Reinventing Cities, a competition that seeks to "transform underutilized sites or buildings into beacons of sustainability and resilience and act as a showcase for future zero-carbon urban developments". The winning proposal will create 207 residences for the downtown workforce earning as little as minimum wage, revitalize Pritzker Park, and add community spaces and amenities to the Chicago Loop.

Initiated by the C40, a global network of the world's megacities committed to addressing climate change, the competition selected the "Assemble Chicago" project as the winning proposal. Developed by Studio Gang, an architecture and urban design practice headquartered in Chicago, and the Community Builders, a leading national nonprofit real estate developer, the entry is a carbon-neutral, affordable high-rise that will create a "stunning transformation" of underutilized land at Van Buren Street and Plymouth Court in Chicago's Loop.



MORE ARCHITECTURE NEWS



Reconstruction Proposal for an Abandoned Brewery Wins the 2021 CANactions Youth Competition



SOM and TranSystems Redesign Chicago's Oldest Elevated Rail Station



World's Most Liveable Cities in 2021: Auckland in New Zealand Tops the Ranking

[More Architecture News »](#)

MOST VISITED



Artificial Lighting in Interior Design



Fold House / Partisans



Big Top House / The Ranch Mine

MOST VISITED PRODUCTS



Mill Finished Cop Nordic Standard

[Save](#)



Home



Projects



Products



Folders



Feed

dbHMS; civil engineer Engage Civil; ecological systems consultant Applied Ecological Services; and operators Center for Neighborhood Technology, Rush University College of Nursing, and Calibrate Coaching.



Sculptform Design
Studio|Sculptform

Related Article

[Studio Gang Designs Mixed-Use Hotel Inspired by Aspen Trees in Denver](#)

“ *Evolving Chicago's architectural traditions with 21st-century building technologies to address the urgent crises of housing inequality and climate change, our design establishes [Studio Gang's](#) first fully affordable residential community within [C40's](#) ambitious, carbon-neutral framework in the heart of downtown. With a vibrant base that connects to a rejuvenated Pritzker Park and an elegant exterior that harmonizes with Downtown's historical context, Assemble [Chicago](#) will create a new civic hub for all Chicagoans and provide a model for sustainable development for cities worldwide. -- [Studio Gang](#) Founding Partner Jeanne Gang.* ”

Located in the heart of downtown, the project is composed of a ‘NeighborHub’ base, a renewed Pritzker Park, and a residential tower. The NeighborHub will host ecological, community development, and cultural programming for [Chicago's](#) community-based nonprofits and a food hall to highlight minority-owned, local businesses. Moreover, the 20-story, mixed-use building will be connected to a revitalized Pritzker Park on State Street overlooking the Harold Washington Library Center, the main branch of the [Chicago](#) Public Library system. In fact, 207 efficient and healthy living spaces will house Downtown’s moderate- and lower-income workforce earning 30 to 80 percent of the [Chicago](#) area median income (AMI).

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

“This project also serves as an important example for cities around the world on how to ensure equitable housing, improvement of public spaces and services, and climate change can be addressed jointly,” explains Laura Jay, C40 Regional Director for North America. Driven by C40’s ambitions to cultivate carbon neutral and resilient urban regeneration across the world, Assemble Chicago is targeting LEED Platinum with LEED Zero Energy and Zero Carbon.

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed



“ *The Community Builders (TCB)’s mission is to build and sustain strong communities where all people can thrive. [...] Good design improves the lives of the residents and the outcomes of the small businesses in our buildings. Good design improves the communities surrounding our buildings. Our exceptional design team led by [Studio Gang](#) delivers an impactful architecture that addresses climate change and inequity while bringing Chicagoans together in a development that will strengthen the Loop*” -- Regional Vice President for Real Estate Development Will Woodley. ”

Image gallery

Save



Home



Projects




Products

Folders



Feed

 Share

About this author



Christele Harrouk
Author

FOLLOW

#TAGS

- News
- Architecture News
- Chicago
- Studio Gang Architects
- Studio Gang
- Competition
- Cities
- Winning Proposal
- C40
- Architecture

Cite: Christele Harrouk. "Studio Gang and the Community Builders Win the C40 Reinventing Cities Chicago Loop Competition" 16 Jun 2021. ArchDaily. Accessed 17 Jun 2021. <<https://www.archdaily.com/963462/studio-gang-and-the-community-builders-win-the-c40-reinventing-cities-chicago-loop-competition>> ISSN 0719-8884

Save



Folders



hansgrohe
Shower Sets

ACOUSTIC

Mitrex
Photovoltaic Solar
Cladding - BIPV...

SIGNAGE / DISPLAY ...

Technowood
Profile Façade
System

GLASS

TECU®
Copper Surface -
Patina

BRICKS

Acoustical Surfaces
Acoustical Planks
for Walls &...

STONES / MASONRY

Goppion
Display Case - Qd-
Class

WOOD

LAMILUX
Glass Roof PR60
Passivhaus

SKYLIGHTS

Nelissen
Facing Brick -
Pastel

RAILING / BALUSTR...

Franken-Schotter
Custom Stone
Works

StructureCraft
Engineering -
Long-Span...

FAKRO
Energy-efficient
roof window FT...

Rigidized Metals Co...
Handrails - Rigi-
Grip®

[More products »](#)

1 Comment ArchDaily Disqus' Privacy Policy

Login ▾

Recommend Tweet Share

Sort by Newest ▾



Join the discussion...

LOG IN WITH

OR SIGN UP WITH DISQUS

Name

[Livon Diramerian](#) • 16 hours ago

Another crisis to our environment.

^ | ▾ • Reply • Share ▸

Subscribe Add Disqus to your site [Add DisqusAdd](#) Do Not Sell My Data

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

סגור חלון

הממטרו ועד האינטרנט המהיר: זוהי רשימת המשאלות של בנק ישראל עבור הממשלה החדשה

מה הממשלה החדשה צריכה לעשות כדי להעביר את ישראל לפסים של צמיחה, וכמה שיותר מהר? בבנק ישראל כבר הכינו תוכנית: קידום תשתיות ותחבורה ציבורית הוא חלק חשוב ממנה, וגם הגדלת פרויקט העבודה • "הבעיה בישראל היא צעירים שלא עובדים בעבודות מספיק איכותיות" • **האזינו**
 אורי פוסבסקי 14/6/21

הצוללת


פרק 113: האיש שלא מפחד מחוב של טריליון שקל

00:00 / 21:01



 הרשמו לפודקאסט ב-Spotify


 הרשמו לפודקאסט ב-Apple


 הרשמו לפודקאסט ב-Google

מהי רשימת המשאלות של בנק ישראל עבור הממשלה החדשה כדי להעביר את ישראל לפסים של צמיחה מהירה, בעידן פוסט-קורונה? זה מתחיל מהשקעה בחינוך, ממשיך מפיתוח המטרו והתחבורה הציבורית ומסתיים באינטרנט מהיר ויעיל המגזר הציבורי. על כל אלה מדבר מנהל חטיבת המחקר של בנק ישראל, פרופ' מישל סטרבצ'ינסקי, בראיון מיוחד לפודקאסט "הצוללת של גלובס".

"במדינות אחרות קיימת בעיה של הזדקנות האוכלוסייה, אך זה לא הסיפור בישראל", אומר סטרבצ'ינסקי. "פה האוכלוסייה צעירה. השאלה היא כיצד אתה ממצה את הפוטנציאל בשתי הקבוצות שבהן שיעור הצעירים גבוה מאוד: ערבים וחרדים. בשתיהן יש שיעורים נמוכים יחסית של מסיימי בגרות".

סטרבצ'ינסקי מדגיש שלא מספיק שיעלו שיעורי התעסוקה של ערבים וחרדים, אלא שיש לכוון לכך שגם המשרות שבהן יעבדו יהיו איכותיות יותר, ועם שכר גבוה יותר בצדן. הוא גם היה רוצה לראות שיפור בתשתיות: המטרו שכולם מדברים עליו, וגם תשתיות דיגיטליות, כמו אינטרנט מהיר יותר.

לדבריו, "אם אתה שואל אותי, הייתי אומר ששינוי אמיתי (בתחבורה ציבורית) יקרה כשמישהו במשרד התחבורה באמת ירצה שנעבור לתחבורה ציבורית".

אושרה תכנית העבודה של חברת מוריה ל-2021

ההשקעה הכספית השנתית הגדולה ביותר בתחום התחבורה והפיתוח בירושלים: אושרה תוכנית העבודה של חברת מוריה לשנת 2021, עם היקפי ביצוע על סך של כ-2.2 מיליארד שקל

תגיות:
ירושלים

וואלה! עסקים
יום שלישי, 22 בדצמבר 2020, 10:32



מחלף סחרוב בירושלים, מהפרויקטים שיושלמו ב-2021 (צילום: יחצ)

דירקטוריון חברת מוריה - החברה לפיתוח ירושלים, בהובלת יו"ר דירקטוריון החברה, ראש העיר ירושלים, משה ליאון, אישר אתמול בערב (יום שני, 21.12.20) את תוכנית העבודה של מוריה לשנת 2021. מדובר בתוכנית, הכוללת ביצוע פרויקטי תחבורה, פיתוח ותשתיות, פיתוח אורבני והקמת מבני חינוך וציבור שיבוצעו במהלך השנה הקרובה, בהשקעה כספית חסרת תקדים של כ-2.2 מיליארד שקל, ההשקעה השנתית הגדולה ביותר בתחומים אלו בעיר ירושלים בעשורים האחרונים. בישיבת הדירקטוריון, צוין כי תוכנית העבודה של שנת 2020 עמדה על כ-1.8 מיליארד שקל.

חברת מוריה, הינה חברה עירונית של ירושלים ומשמשת כזרוע הביצוע המרכזית של עיריית ירושלים ומשרד התחבורה. מוריה, מופקדת בין היתר, על ניהול וביצוע של מיזמי תחבורה, פיתוח ותשתיות גדולים, פיתוח אורבני והקמתם של מבני חינוך ומבני ציבור ברחבי העיר.

אבני דרך מרכזיות בתוכנית העבודה של חברת מוריה לשנת 2021:

- ביצוע עבודות התשתית של הרכבת הקלה : סיום הארכת הקו האדום - (בשיתוף צוות תכנית אב לתחבורה י-ם) - במהלך 2021 צפויות להסתיים עבודות התשתית - אינפרא 1 של הארכת הקו האדום (הקו הקיים) עם השלמתם של שני המקטעים האחרונים - בחלק הדרומי עד למגדל האשפוז בבית החולים הדסה עין-כרם ובחלק הצפוני עד לשכונת נווה יעקב. אורכו הסופי של הקו האדום הינו כ-22 ק"מ.

- הקמת הקו הירוק - כל המקטעים של הקו הירוק, קו הרכבת השני בירושלים, נמצאים בשלבי ביצוע וחלקם אף הסתיימו. הקו הירוק, באורך של כ-19 ק"מ, יתחיל בקמפוס האוניברסיטה העברית בהר הצופים ויסתיים בשכונת גילה. בנוסף הקו יכלול שלוחות נוספות לשכונת גבעת שאול ולשכונת מלחה.

- פרויקט ההפרדה המפלסית בצומת הגבעה הצרפתית : ברבעון השני של 2021 תחל מוריה בביצוע עבודות הכרייה של 4 מנהרות באורך כולל של 4.5 ק"מ ובעומק מקסימלי של כ-40 מטר, מתחת לשלושה צמתים ראשיים - צומת הגבעה הצרפתית, צומת הקברים וצומת 'קוקה קולה'. מדובר בפרויקט התחבורתי הגדול ביותר בשנים האחרונות בצפון ירושלים שיביא להקלה משמעותית בעומסי התנועה באזור.

- פרויקט מחלף סחרוב: במהלך 2021 יושלם במלואו פרויקט מחלף סחרוב החדש, שיפתח לתנועה בתצורתו הסופית.

- פרויקט הכניסה לעיר - שדרות שז"ר (חניון ופורטלים): במהלך 2021 צפויות להסתיים בשדרות שז"ר עבודות השלד של קומות החניון התת-קרקעי בן 5 קומות המכיל כ-1,300 מקומות חניה. בנוסף, במסגרת הפרויקט מבוצעת הפרדה מפלסית לתחבורה ציבורית ולכלי רכב פרטיים ומעבר תת-קרקעי להולכי רגל.

- פרויקט הכפלת כביש המנהרות (60) : הפרוייקט כולל כרייה והקמת שתי מנהרות חדשות לצד המנהרות הקיימות, הקמת גשר וכן הוספת שני נתיבי תנועה לכל כיוון ונתיב תחבורה ציבורית מתחלף.

- פרויקט הכביש האמריקאי : מדובר בפרוייקט התשתיות הגדול ביותר המבוצע במזרח ירושלים מאז איחוד העיר, הכולל הקמת כביש אורכי מרכזי המחבר בין השכונות במזרח העיר מצפון לדרום ומדרום לצפון. הפרוייקט הינו באורך של כ-10 ק"מ.

- הקמת נתיבי תחבורה ציבוריים : הקמת נתיבי תחבורה ציבורית ומסלולי תחבורה ציבורית בצירי תנועה ראשיים בעיר. בין הפרוייקטים המרכזיים: נת"צ שדרות בגין (דרום) ונת"צ מהכניסה לעיר דרך רחוב ירמיהו ושמגר-שפע חיים ועד להר חוצבים.

- מסוף וחניון האוטובוסים 4/9: פרויקט להקמת מסוף אוטובוסים בצפון ירושלים במחלף גולדה מאיר. הפרוייקט כולל את הקמת מסוף נוסעים וחניון אוטובוסים לקווים עירוניים ובן-עירוניים. חניון האוטובוסים ישתרע על פני כ-20 דונם ויכלול כ-215 מקומות חנייה לאוטובוסים.

- הקמת מבני חינוך ומבנים ציבוריים : הקמת 17 מבני חינוך חדשים במזרח ובמערב העיר, הכוללים 122 כיתות לימוד חדשות של בתי-ספר ו-7 גני ילדים אשר חלקם יימסרו לקראת חודש ספטמבר 2021, לפתיחת שנת הלימודים הבאה. כמו-כן במסגרת תכנית העבודה לשנת 2021, נכללים פרויקטים שונים של הקמת מבני ציבור בעיר.

- פיתוח אורבני: ביצוע פרויקטי פיתוח בשכונות החדשות כדוגמת מורדות ארנונה (פיתוח השטחים הציבוריים, תשתיות, מערכת הכבישים וכדומה), הקמת גני משחקים חדשים, פארקים וגינות ציבוריות כדוגמת שדרוג גן סאקר, מגרשי ספורט, הקמת מערך שבילי אופניים ושבילי הליכה, שדרוג רחובות ועוד.





מהפכת פיתוח ותשתיות. גלעד בר אדון (צילום: יחצ)

מנכ"ל חברת מוריה, גלעד בר-אדון: "כחלק מיישום מדיניות עיריית ירושלים ומשרד התחבורה, חברת מוריה תמשיך לאורך שנת 2021 את מהפכת פיתוח התשתיות והתחבורה בירושלים עם היקפי ביצוע משמעותיים, בהשקעה כוללת של כ-2.2 מיליארד שקל. אנו רואים בכך זכות גדולה לצד שליחות אמיתית להיות חלק מהותי בעיצוב עתידה של העיר ירושלים וביצירת תשתיות תחבורתיות ואורבניות מתקדמות ורחבות היקף ובהקמת מבני חינוך וציבור חדשים ברחבי ירושלים, אשר ישרתו את תושבי העיר והבאים בשעריה לאורך שנים ארוכות".

בשורה ענקית. משה ליאון (צילום: יחצ)

ראש העיר ירושלים ויו"ר דירקטוריון מוריה, משה ליאון: "מדובר בבשורה ענקית לתושבי ירושלים ובאחד הצעדים החשובים לפיתוח העיר. תכנית העבודה של חברת מוריה לשנת 2021 תמשיך את מהפכת הבנייה והתשתיות שעוברת העיר ותצעיד אותה כמה צעדים קדימה. נמשיך לבנות את ירושלים ולקדם אותה במהירות קדימה".

עוד בנדל"ן

לא סתם קריאות "זאב, זאב"



חוסר הוודאות מרסק את מתווה התמ"א 38



שיפוץ הוא מסע, לא יום טיול בפארק



עוד בוואלה!

זאת לא רק המלצה, זאת אזהרה: לכו פה *רק* על הפיצה



אוכל

פשוט-פשוט, אבל הכי גאוני שאפשר: כך תכינו מילקי שוקולד בבית



אוכל

איך בוחרים מזגן בקיץ ומה צריך לבדוק לפני רכישה

בשיתוף תדיראן



TECH

רובי פורת שובל על הזרקות: "בעד הכול, העיקר לא לצאת שיבוט"



אופנה

מבחן דרך: פורד אקספלורר ST. אגרוף של 400 כ"ס



תנו למוזות לרעום: המקום הכי מיוחד בארץ ללימוד אקדמי משולב של ספרות, אמנות ומוסיקה

בשיתוף המכללה האקדמית צפת

חבל שהתנצלה: הנפילה של אחינועם ניני

הרשת החברתית החדשה של ספוטיפיי

"החלטת הממשלה תאפשר הבאת 4,000 עובדים זרים"

אלדד ניצן, יו"ר "תאגידי כוח אדם זר בענף הבנייה" בלשכת המסחר, בירך על החלטת הממשלה להאריך את תוקף אישורי העבודה של העובדים הזרים: "הם היחידים שעוסקים ב'עבודות רטובות'"

תגיות: 
נדל"ן

וואלה! עסקים
יום שישי, 01 בינואר 2021, 09:26





אלדד ניצן (צילום: יחצ)

אלדד ניצן, יו"ר "תאגידי כוח אדם זר בענף הבנייה" בלשכת המסחר, בירך על החלטת הממשלה להאריך את תוקף אישורי העבודה של 5,000 עובדים הזרים מסין, מולדובה, ואוקראינה, שבימים אלו פג תוקף אישור עבודתם בישראל לענף הבניה בשנת 2021. הממשלה אישרה עסקתם של סה"כ 16,500 עובדים זרים לענף הבנייה.

"החלטה זו של הממשלה תאפשר להביא לישראל עוד 4,000 עובדים זרים, לאור העובדה שכיום מעוסקים בישראל 12,500 עובדים זרים", אמר ניצן, שהוסיף כי הוא מקווה שהממשלה הבאה תאשר להביא עוד אלפי עובדים זרים לענף הבנייה, "לאור העובדה שרק עובדים זרים עוסקים 'בעבודות רטובות' בענף, ולעמוד בקצב התחזית של התחלות הבנייה בשנה הבא ובכך למנוע עליית מחירי דירות.

עוד בנדל"ן

לא סתם קריאות "זאב, זאב"



חוסר הוודאות מרסק את מתווה התמ"א 38



שיפוץ הוא מסע, לא יום טיול בפארק



עוד בוואלה!

מכירים? פתאום, בלב המדבר, הופיע אגם כחול בצורת ירח



ליברמן: "עסקת חבילה היא קריטית למשק"

לידיעת רה"מ: להם יש מכוניות הרבה יותר שוות משלך

"זה פאקינג חרא": פלייאוף ה-NBA לא מפסיק להפתיע

"המפיק רצה רק ציצי ותחת, אבל נתנו לו הרבה יותר מזה"

תנו למוזות לרעום: המקום הכי מיוחד בארץ ללימוד אקדמי משולב של ספרות, אמנות ומוסיקה

בשיתוף המכללה האקדמית צפת

בתים מבכנים: אלה 5 הסיורים המומלצים לאירועי הסופ"ש

רובי פורת שובל על הזרקות: "בעד הכול, העיקר לא לצאת שיבוט"

מקצועות העתיד והכחדה של תפקידים: לאן עולם העבודה הולך?

בשנה האחרונה הטכנולוגיה האיצה את ההתפתחות שלה, מה שמטלטל את שוק העבודה ומעלה את החשש שבקרוב מכונות יחליפו את כולנו. איך יראה יום עבודה בעתיד הלא רחוק? באיזה מקצוע כדאי להתחיל לחשוב על הסבה? ואיזה כישורים ידרשו מאיתנו בקורות חיים?

מיטל דגן | לימודים וקריירה mako | פורסם 11/06/21 08:41



מקצועות העתיד והכחדה של תפקידים - מה בעתיד? | צילום: shutterstock, fractal pictures

טכנולוגיה יוצרת לאדם נוחות, הגאה ויעילות כשהיא מאפשרת לקבל מידע מהיר, מקלה במשימות היום-יום, נותנת תוכן נחוץ באופן אוטומטי ואפילו לומדת את ההתנהגות שלנו ומכר מסיעת לנו להתנהל בחיים ובעבודה באמצעות בינה מלאכותית - מה שמצמצם את המקום לטעויות.

מטרת המהפכות הטכנולוגיות בעולם היא גם, בין היתר, לייצר רווחיות: להגדיל תפוקות, להוריד עלויות ולהוריד תלות מהאדם בכל תפקיד רוטיני או אוטומטי, מתוך ההיגיון שרובוט לעומת האדם לא יאחר לעולם לעבודה, שניתן להעסיק אותו מסביב לשעון, שהילד שלו לא יהיה חולה ועוד. חוץ מהעלות הראשונית הגבוהה לייצר רובוט - זהו פתרון זול יותר לטווח הארוך.

עדיין, הבשורה אינה בשורה רעה לעובדים במשק הישראלי ובכלל, אם נבין את השינוי העמוק שעובר שוק העבודה ואת מאות המשרות החדשות שהעולם מציע ועוד יציע ב-10 השנים הבאות - לאנשים טכנולוגיים ולכאלה שאינם טכנולוגיים כלל - נוכל לנהל נכון את הקריירה בצורה מיטבית ולהתאים עצמינו לתמורות מבעוד מועד.

בקרוב: יותר אוטומטיזציה ורובוטיזציה

בקרוב נראה פחות יד אדם, יותר שימוש באפליקציות, יותר תוכנות לניהול מגוון של תהליכים לאנשי הכספים בחברות, בניהול מלאי, בייצור ועוד. כמו עכשיו, רק יותר.

הולכים להיות כאן רובוטים בחנויות, במחסנים של חברות, במפעלים ואפילו מאחורי דלפקים. מתוך השינויים הללו כל עולם העבודה הולך להשתנות, וזה לא דבר רע, רק יש להבין זאת לעומק: הדרישה לפתרונות טכנולוגיים תעלה את הביקוש למהנדסים ולתפקידים נלווים של מחקר ופיתוח, ואף ייווצרו תפקידים חדשים שאינם טכנולוגיים.

התגמול לעבודה טובה - מודל ההעסקה שיהיה מגוון וגמיש.

יכול להיות שאנשים עדיין יעבדו נוספות. זה יכול להגיע מדרישות הארגון, אבל בטווח הרחוק חברות שלא יתאימו עצמן לשוק העבודה, יישארו עם ההון האנושי שאינו בהכרח איכותי לארגון. מה שאומר שתיתכן נדידה גבוהה של עובדים ומכאן גם ידע שעלול לאבוד בדרך.



אל דאגה, רובוטים לעולם לא יחליפו אתכם לחלוטין | צילום: HBRH, Shutterstock

הכישורים שידרשו מהעובדים בעתיד

בניסוי העובדים יושם דגש על היכולת לעבוד עם ממשקים רב תרבותיים מגוונים, לקלוט את האופן שבו עושים עסקים במדינות או באזורים אחרים, להבין מה הם הנימוסים הנהוגים ולהגיע לפעולה. ניתן להגדיר זאת כיכולת הסתגלות מהירה לתרבויות שונות או מסוגלות רב תרבותית.

בנוסף לכך, יש את כל עולם הדיגיטל, שכבר דומיננטי מאוד בשוק העבודה ודורש מעובדים להיות יותר טכניים. כך, משל, עובד יידרש להסתכל בצורה מקצועית על נתונים מרובי דאטה, לבצע אנליזות למגוון פעילויות בעולמות השיווק ובקרות האיכות, ולאחר עיבוד התובנות לקבל החלטות למיקסום תהליכים. אפשר גם לקרוא לכישורים הללו התמצאות במדיה החדשה, כאשר ניתוח נתונים טכניים הוא אחד מהם.

היגיון וחשיבה ביקורתית זה משהו שאין לאף רובוט או תוכנה. אמנם יש ניסיונות רבים ואף מוצלחים בפיתוח בינה מלאכותית לרובוט - כך שהוא יודע ללמוד התנהגות ולפעול על פיה - אך זה לעולם לא יחליף את ההיגיון הבריאי, ולכן אנחנו תמיד נצטרך אנשים שיכולים לחשוב, לטעון טיעון, לתכנן מוצר, לשפר תהליכי עבודה בייצור, בתכנות, בפיתוח ארגוני, בניהול אנשים וכיוצא בזה.

נקודה נוספת משמעותית היא לדעת לגעת בנפש האדם, להבין איך האדם פועל וכיצד יוכל לעבוד באופן מיטבי עם ריבוי ממשקי עבודה שהם טכנולוגיים (אוטומטיים או רובוטיים). אנחנו ללא ספק נראה בעוד 5 או 10 שנים יותר אנשים שקיבלו הכשרה ומטמיעים תהליכים בקרב האנשים בארגון תוך הבנה שיש להסתגל לעבודה המיוחדת של אדם עם מכונה.

נראה גם הבאת חדשנות לארגונים על ידי ניהול נכון של ידע והסתגלות מהירה לשינויים, בהתאם לתמורות המהירות בצרכים של יוזרים במגוון דיסציפלינות ושוקים בעולם.

אלו המקצועות שנמצאים בסיכון ממש עכשיו

מקצועות בסיכון גבוה - תפקידים שקרוב לוודאי יצומצמו משמעותית בהיקף האנשים. לרוב יהיו אלו עובדים שמבצעים תפקידים רוטיניים שחוזרים על עצמם, למשל פועלי ייצור, צבעים בתעשייה, קופאים, מתדלקים, עובדי קבלה, סוכני נסיעות, אנשי גיוס (תחום משאבי אנוש), מלצרים, זבנים, בנקאים, מנהלי חשבונות ועוד.

מקצועות בסיכון בינוני - תפקידים שהיקפם יופחת אך במידה בינונית ולא ניכרת. למשל אנשים בתפקידי בדיקות (QA, ולידציה, QC), מטפלים סיעודיים, אנליסטים מכל התחומים, כלכלנים, אנשי מכירות, מאמני כושר, חשבי שכר, ברמנים, מוקדנים בשירות לקוחות, אנשי תמיכה טכנית ועוד.

התפקידים החדשים שייווצרו

בכל מהפיכה תעשייתית יש תהליך שנקרא "אפקט הפיצוי". הכוונה היא שתהיה תמורה עבור אבדן משרות מסוימות וירידה באחרות והפיצוי יהיה תפקידים חדשים.

אפשר לנסות להמציא את השמות לתפקידים החדשים, אך לא בטוח שיקראו להם בדיוק כך - וזה בדיוק כל הרעיון של משהו חדש שעדיין לא קיים. בינתיים אפשר בהחלט להסביר את המהות של כל תפקיד, שכלכלנים מפורום הכלכלה העולמית ומומחים בשוק העבודה צופים שייווצרו כאן.

הצפי הוא לריבוי במשרות של פיתוח פתרונות חדשניים אוטומטיים. כמו למשל מומחים בפיתוח בינה מלאכותית וגם Machine Learning, מהנדסי מכונות ורובוטים, מתכנתים, מפתחי מערכות, מנהלי מוצר חדשני, מובילי חדשנות, מפתחי אוטומציה, מהנדסים, מנהלי ידע ארגוני, מומחים בהסבת החברה לדיגיטל, אנשי פיתוח ארגוני, יעצים ארגוניים לשיפור איכות העבודה בין האדם למכונה, מעצבי חווית משתמש לרובוט, כותבי תוכן, מומחים לבניית חנויות און-ליין, אנשי מכירות מומחים לפי אזור ותרבות, אנשי פיתוח עסקי, אנשי תמיכה ושירות והיריעה עוד רחבה.

מה מומלץ לעשות למי שעובד בתפקיד בסיכון גבוה?

כדאי להתחיל להכין את הקרקע לדבר הבא: לקחת קורס מתאים, ללמוד תואר פרקטי, לעבור הכשרה לעולם שמושך אתכם, לשפר את האנגלית ועוד - הכל על פי הכיוון התעסוקתי שאתם סבורים שאליו עליכם לכון מעתה והלאה.

הכותבת מיטל דגן - יועצת קריירה, יועצת ארגונית ומומחית בהכנה לראיונות עבודה.
[לעמוד שלה <<](#)

בינה מלאכותית עתיד רובוטים

שרת התחבורה מיכאלי: "נשחרר את התקיעות של המדינה"

השרה היוצאת רגב קיבלה את מיכאלי בנשיקה על הלחי, ופירטה - אם כי לא תמיד תוך דיוק בפרטים - על פועלה במשרד. "מקווה שלא תקצצי בתקציבי יהודה ושומרון", אמרה. יו"ר העבודה הדגישה כי בכוונתה לפתח את תחום הבטיחות בדרכים ("שלא תהיה שדה קרב"), את השותפות עם השלטון המקומי ולשפר את השירות לאזרח

187

14.06.21 | אסף זגריק | 

חלק ממשרדי הממשלה כבר הספיקו לערוך את טקסי קבלת הפנים עבור השרים החדשים שהושבעו אתמול, והאירועים נמשכים ביתר שאת גם אחרי הצהריים. רגב קיבלה את מיכאלי בחיבוק ובנשיקה, ולצד הנאום הארוך שכלל גם שבחים לנתניהו, ביקשה ממנה שלא תקצץ בתקציבי הפרויקטים של יהודה ושומרון. **ynet מעביר את הטקסים בשידור חי.**

חילופי השלטון יצאו לדרך

- [פגישת החפיפה בין בנט לנתניהו נמשכה רק חצי שעה](#)
- [לפיד נכנס למשרד החוץ: "היחסים עם הדמוקרטים הופקרו, להיערך להסכם הגרעין"](#)
- [ליברמן: כבשנו את בלפור כמו את הבסטיליה](#)

מיכאלי: התחבורה הציבורית לא תהיה שדה קרב

שרת התחבורה היוצאת מירי רגב קיבלה את פניה של מיכאלי בנשיקה על הלחי, ויחד עם סגנה אורי מקלב החלו את טקס החילופים. "נכנסתי למשרד בעיצומה של מגפת הקורונה", אמרה רגב. "אחד המשברים הגדולים של האנושות. המשבר חייב את משרד התחבורה לסגל מדיניות של עבודה בחירום ובתנאים שלא יתמודדו איתם בעבר במשרד. כדי להתמודד נכונה עם הדברים נדרשנו לקבוע מדיניות ליציאה מהסגרים שנוגעת לכל תחומי החיים האזרחיים: באוויר, בים וביבשה.



4 צפייה בגלריה

השרה הנכנסת והשרה היוצאת (צילום: לע"מ)

"קיבלנו החלטות לא פשוטות שלשמחתי התגלו ככונות ומצילות חיים", אמרה רגב. "מרב, את תראי שמכאן רואים את הדברים אחרת. למדתי לאורך תפקידי השונים להתעלם מרעשי הרקע, להתרכז במעשים ותודה לאל זה הוכיח את עצמו". שרת התחבורה היוצאת פירטה באריכות על פועלה במשרד, אף שבחלק מהדברים לא דייקה, בלשון המעטה. רגב אמרה שהיא הייתה זו שחתמה על האישור התקציבי לפיתוח המסילה המזרחית של הרכבת, אך העבודות עליה החלו עוד לפני כניסתה לתפקיד. כמו כן אמרה שהיא זו שהאיצה את הפרויקטים התשתיתיים, אך התקציבים לכך זרמו כבר בתקופתו של בצלאל סמוטריץ'.

רגב דיברה על כך שצריך למצוא פתרון לפקקי התנועה שיגרום לאזרחים לוותר על הרכב הפרטי לטובת התחבורה הציבורית. "אין זה סוד שאנחנו חלוקות במגוון נושאים", אמרה רגב בסיום דבריה. "בתפיסה ביטחונית ולאומית, דת ומדינה. דוד בן גוריון אהב את הנגב והאמין בנגב, ואני מקווה שתלכי בדרכו ולא תגררי למדיניות פקידי האוצר הבוחנת כל פרויקט דרך החור של הגרוש. יש דברים חשובים יותר מתקציב - ערכים וסולידריות. אני מקווה שהדברים שיוחסו לך לאחרונה אינם נכונים ואינך מתכוונת לקצץ בתקציבים של יהודה ושומרון. אלה תקציבי מרקם חיים המשרתים את האוכלוסיה היהודית והערבית כאחת".

מיד לאחר מכן עלתה מיכאלי לדוכן הנואמים ואמרה לרגב בחיוך כי סגן השר מקלב, שמצטרף אליה לאופוזיציה, הוא פרלמנטר מצטיין - ויכול לחנוך אותה בכנסת אחרי תקופה ממושכת שאינה מכהנת כח"כית. מיכאלי פנתה לקהל, והסתכלה על אמה: "אמא שלי, היוש", אמרה. "חברות וחברי סיעת העבודה שיש להם זכויות אדירות בלהביא אותי, את מפלגת העבודה ואת

ממשלת שינוי לחיינו". כצעד ראשון מינתה מיכאלי את אהוד עוזיאל, יו"ר ארגון "15 דקות" של נוסעי התחבורה הציבורית, כיועץ מדיניות.

עוזיאל עובר מתפקידו כיו"ר ארגון שביקר לאורך השנים בחריפות את משרד התחבורה ויהפוך להיות חלק ממקבלי ההחלטות "המעבר נראה לי טבעי והגיוני", אמר, "אני עובד במקצועי בפינת מדיניות וקידום מדיניות ואני מגיע לעולם הזה מהרמה המקצועית וזה החיבור שצריך כי האדם שנוסע באוטובוס או מאושר שהגיע בזמן או שמקלל שאיחר ואתה עצמך צריך לנסוע באוטובוס או באופניים ומשם תדע הכי טוב מה צריך לעשות. אני חושב שיש הרבה מאוד עבודה שהמשרד צריך לעשות כדי להחזיר את האמון זה חשוב גם לשרה".



"הגיע הזמן לשחרר את התקיעות". מיכאלי על התחבורה הציבורית (צילום: נדב אבס)

"עובדות ועובדי משרד התחבורה היקרים. אני בונה עליכן ועליכם, ואני יודעת שיש כאן עובדות ועובדים מסורים ומצוינות. יש כאן ידע מקצועי ומסירות שאני מעריכה לאין קץ. אנשים שבאו לשירות הציבורי ובחרו בדרך הזאת, שרואות בזה שליחות. אני מחכה לשמוע וללמוד מכם. שתגידו תמיד את כל מה שאתן חושבות, גם אם זה שונה ממה שאני חושבת, כל הזמן שדברים נאמרים בכבוד, בנימוס ומתוך רצון שדברים באמת יעבדו ולא מתוך רצון להתנגח. אני ממש מפצירה בכם לקחת את זה בכל הכוח".

מיכאלי פירטה את יעדיה במשרד, והדגישה: "תחבורה היא לא מטרה, היא אמצעי. התחבורה יוצרת את ההווה של החיים שלנו. היא הדבר שממש ברמה הכי מוחשית מאפשר לנו להגיע או לא להגיע, לא רק פיזית ממקום למקום אלא למי שאנחנו רוצות להיות בחיים. ולכן, המצב כל כך חמור כי זה במדינת ישראל התחבורה לא מאפשרת לנו להגיע. היא לא מאפשרת לרבות, גם לאלה שנמצאים במרכז, כי פשוט הם תקועים ביחד. ואת התקיעות הזאת הגיע הזמן לשחרר".

השרה החדשה התייחסה לרציפות התחבורתית שהזכירה רגב ואמרה כי "אנחנו נפתח לאנשים גם אפשרויות לתעסוקה וגם מקומות למגורים. תחבורה שמתפקדת כמו שצריך יכולה להוריד את מחירי הדיר, את יוקר המחיה. זה החזון שלי. שוויון הדמיוני גם בין גילים, כי לא כולם יכולים לעלות על קורקינט. זה מגניב, אל תבינו אותי לא נכון. אבל אם אני אעלה על קורקינט זה יגמר בבית חולים עם משהו שבור. אנחנו חייבות להסתכל על כל בני ובנות האדם שצריכות להגיע ממקום למקום זה לא משנה אם הן בנות 8 או בני 80. בכלל, שהתחבורה הציבורית תפסיק להיות שדה קרב. היא צריכה לייצר שוויון לפריפריה הגיאוגרפית והחברתית, היא צריכה לייצר שוויון לחברה הערבית באופן מאוד ספציפי, כח אחד הדברים שתוקעים את היכולת של החברה הערבית להשתלב.

מיכאלי פירטה גם על כוונתיה להאיץ את מערך החשמול של התחבורה הציבורית כדי להפחית את זיהום האוויר ולקדם שבילי אופניים. "אבל תחבורה ציבורית היא לא רק תשתיות פיזיות", הוסיפה. "היא גם תשתיות של בנות ובני אדם. נשקיע בעובדות והעובדים של התחב"צ, בתנאי העסקה ובהכשרה, בתנאים הפיזיים שלהם בעבודה. נעבוד בשיתוף עם השלטון המקומי. אני רואה את הרשויות כלקוחות - אך גם כשותפות מאוד משמעותיות".

עוד ציינה מיכאלי כי בכוונתה לטפל גם ברמת השירות של משרד התחבורה לאזרחים. "משרד התחבורה ידוע בהצטיינות בתשתיות ונהפוך אותו למצטיין בשירות", אמרה השרה. "נעשה בדיקה מאוד רחבה בקרב הציבור הישראלי מה טוב ומה הבעיות. נדמה לי שאולי אנחנו לא סגורות על כל הבעיות, ויש לנו מה ללמוד מלשמוע פשוט את האזרחים והאזרחיות במחקר יסודי שיעזור לנו להוציא לפועל את הדברים שאנחנו מסכימות עליהם בצורה אפקטיבית. אני אהיה נגישה גם אליכם ואליכן ובוודאי לציבור לכל דבר ועניין".

השרה הדגישה כי היא תתמוך בהקמת שדה התעופה בנבטים, ותראה לקדם נתיבי תחבורה נוספים לא רק למדינות המפרץ כפי שהרבה לקדם השר ישראל כך בתקופתו במשרד, אלא גם לשכנות ירדן ומצרים. "יש לנו הרבה אופקים מדיניים גם באמצעות התעופה, גם באמצעים הימיים וגם ביבשתיים. לא רק מדינות המפרץ חשובות, אלא השכנות. אפילו הרשות הפלסטינית. אלה יעדים שצריך לחזור ולשתף איתם פעולה. עוד מנוע צמיחה כלכלי, תיירותי ומעל לכל בדרך ליצירת חיים משותפים במזרח התיכון. אין מי שלא רוצה להגיע לשלום, כדי שנגיש אותו בכל תחום בחיים ובתחבורה כלי משמעותי. ישראל הייתה תקועה הרבה מדי זמן והגיע הזמן להתחיל לנוע. פשוט לנוע קדימה. העבודה רק מתחילה ואני מצפה לה בקוצר רוח".

מקלב למיכאלי: מספיק שישה ימי עבודה בשבוע

סגן השר מקלב כי אמנם רק לפני שנה נכנס לתפקיד, אך התקופה האחרונה מיצתה את המורכבות של השנתיים האחרונות. "רק לזכור שלפני שנה מותר היה להעלות רק 19 נוסעים לאוטובוס, ורוב הקווים לא עבדו. אני חושב שהמשרד עמד במשימה בכבוד גדול", אמר סגן השר.

"הדבר שאני לוקח איתי זה העובדים. הכרתי את עובדי הממשלה והוועדות גם לפני כן, אך כאן נפגשתי באופן בלתי אמצעי בעובדים המסורים והמקצועיים", אמר מקלב. "ראינו כמה ידע, יכולת וניסיון יש להם. אומרים 'פקידות ממשלתית' - אבל זו פקידות מקצועית ואנושית. ואת זה אני לוקח אליי להמשך עבודתי בהערכה מאוד גדולה ובחיזוק שאני חייב לתת לכם מהמקום שלי".



שיבת את רגב וביקר את מיכאלי. מקלב (צילום: לע"מ)

סגן השר החמיא לשרה היוצאת רגב ואמר: "תודה לשרה היוצאת על השנה הזאת. על האמון שנתת לי וזה לא מובן מאליו, אני נכנסתי למשרד ולא שאלתי 'מי השרה'. נכנסתי לפי ההסכם הקואליציוני. ואני אומר עכשיו את התשובה לשאלה איך זה לעבוד עם מירי רגב. אם לסכם: לא השארת את פניי ריקים בשום דבר. אני יודע שלא תמיד הסכמת, אבל כיבדת ונתת את זה לעובדים והמנכ"ל בראשם. הצלחנו לעבוד ולהשלים עם הסמכויות".

מקלב פנה למיכאלי והודה שיש הרבה מן המשותף בין מפלגתו יהדות התורה לבין מפלגת העבודה. "זה לא סוד שתפיסת העולם המשותפת שלנו בהרבה נושאים, כשקיבלנו את מה שהתקשרת מביאה, הדבר הזה של שוויון זכויות וצרכים של כל המגזרים, האכפתיות מהאיש הקטן. התעסקתי הרבה בפניות הציבור וזה אחד המשרדים הגדולים בתחום. אני בטוח שבדברים שהיו קרובים לליבי היו קרובים לליבך, והרגשתי שגם תהליכים שנשארו באמצע תהיה להם המשכיות. אבל לא צריך לעבוד שבעה ימים בשבוע, מספיק שישה", חייך.



רגב מחובקת עם שר התפוצות הבא נחמן שי (צילום: לע"מ)

בהמשך היום ייערך טקס חילופים גם במשרד הבריאות, שהבוקר נחשף ב-ynet כי אחד המהלכים הראשונים שהשר הנכנס רוצה לקדם הוא [ביטול האיסור](#) לתרומת דם מהומואים. כניסתו של הורוביץ לתפקיד מתרחשת ברקע משבר התקנים הזמניים של הרופאים בבתי החולים, כאשר המימון של 600 התקנים שניתנו להם במהלך שנת הקורונה אמור להיפסק בסוף החודש הזה, בהתאם לסיכום המקורי.

מבין 27 שרי הממשלה החדשים, שניים מהם החליטו שלא לקיים את טקס החילופים. הראשון הוא עמר בר-לב, השר לביטחון הפנים הנכנס, שהסביר את החלטתו בכך שאינו מעוניין שהמשטרה תעסוק במסדרי כבוד. "המשטרה צריכה לפעול ביעילות ובשקט. לכן הנחייתי הראשונה היא לבטל את טקס חילופי השרים שנקבע. המפכ"ל וצמרת המשטרה יהיו בשטח ולא בטקסי כבוד. קדימה לעבודה".

גם עיסאווי פריג' ממרצ, השר המוסלמי השני בתולדות המדינה, ביטל את פגישת החפיפה שלו עם אופיר אקוניס במשרד לשיתוף פעולה אזורי, אחרי שהאחרון אמר כי המשרד שבראשו עמד הוא "מיותר" - וכי אינו מעוניין בטקס חילופים.

נושאים קשורים

מירי רגב מרב מיכאלי משרד התחבורה