

תשכחו מסגירת רידינג - תחנת הכוח תמשיך לפעול עוד 10 שנים

התוכנית לסגירת תחנת הכוח בת"א במהלך השנה הבאה בוטלה, והמועצה הארצית לתכנון ובנייה אישרה את המשך ההפעלה עד ינואר 2026 והורתה להכין תוכנית שתאפשר הארכה נוספת עד ל-2032

9 תגובות

ענת רואה, כלכליסט | 21.12.21 | 18:42

האזינו לכתבה 5 דקות

התוכנית לסגירתה של תחנת הכוח רידינג בתל אביב נכנסת למגירה: התחנה הצמודה לנמל הישן בעיר תמשיך לפעול לפחות עד 2030 - וייתכן שאפילו עד 2032. לפי התוכנית האחרונה אמורה הייתה התחנה להיסגר בשנה הבאה.

המועצה הארצית לתכנון ובנייה בראשות דלית זילבר החליטה היום (ג') לאשר את המשך הפעלת יחידות היצור רידינג לפחות עד ינואר 2026. בנוסף הורתה המועצה להכין תוכנית שתאפשר את המשך הפעילות של התחנה עד שנת 2030, עם אפשרות להארכה שנתיים נוספות.

[<< לסיפורים החשובים והמעניינים בכלכלה ובצרכנות - הצטרפו לערוץ הטלגרם שלנו](#)



(צביקה טישלר)

ההחלטה התקבלה לאחר שנשמעה עמדת משרד האנרגיה וחברת ניהול המערכת הממשלתית נוגה, ולאחר שהוצגה בפני המועצה החלטת הממשלה מאוגוסט האחרון, בדבר אספקת חשמל לגוש דן. בין היתר הובהרה הנחיצות בהמשך הפעלת רידינג לאחר שנת 2022 - המועד המתוכנן המקורי לסיום פעילות התחנה. מצד אחד, רידינג ממוקמת על קרקעות מהיקרות בארץ, כך שהמתחם כולו קורץ לקבלנים ולמדינה לבנייה. מצד שני, אין כרגע תחליף שיאפשר לספק חשמל לגוש דן.

תחנת הכוח המדוברת מפיקה חשמל בהספק של כ-430 מגה וואט והיא פעילה כבר עשרות שנים. לפני כ-15 שנה היא הוסבה לעבודה בגז טבעי שצמצמה את זיהום האוויר שהיא יוצרת, אולם היחידות נמצאות בסוף תקופת הפעלתן ונחשבות מזהמות, ובנוסף במקום יש מצבורי אסבסט מסוכנים שדורשים טיפול ופינוי.

במסגרת הרפורמה בחברת החשמל מסוף 2018 נקבע שרידינג תימכר לשוק הפרטי, אך זאת לא לפני שתובטח אספקת החשמל למשק באמצעות הכפלת כוח היצור במקום והחלפת הטורבינות בחדשות יותר. המכרז למכירת התחנה אמור היה לצאת לדרך השנה, ואולם, המדינה לא קיבלה החלטה סופית בעניינה ומשום כך הוחלט למכור את תחנת הכוח חגית לפני רידינג. בינתיים הוארך מעת לעת בתקופות קצרות היתר ההפעלה של התחנה בת"א. כעת הוחלט להאריך את הפעלתה כאמור, כנראה עד לעשור הבא.

המועצה קבעה כי התוכנית לאפשר את הפעלת תחנה הכוח עד 2030 תכלול תסקיר השפעה על הסביבה ותובא לדיון במועצה. כמו כן, בתוך שנתיים יציגו צוות שמונה מכוח החלטת הממשלה באוגוסט את התקדמות קידום יצור והולכה חליפיים לתחנה ברידינג. כיום עומדות על הפרק 2 אפשרויות: תחנת קסם של קסם אנרגיה ותחנת ריינדי בדרום השרון. מצד אחד נטען כי לא ייתכן שהפריפריה תמשיך לייצר את החשמל של תושבי המרכז, מה גם שהולכתו כרוכה בהקמת תשתיות במיליארדי שקלים, ולכן יש לאשר הקמת תחנת כוח חדשה במרכז הארץ.

מן הצד השני, עומדת הטענה ההפוכה לפיה אין היגיון כיום להקים תחנת כוח חדשה ויש להרחיב תחנות כוח קיימות, למשל באשקלון או בחדרה. לפי טענה זו, תשתיות ההולכה ככל שיוקמו ממילא יוכלו לשמש בהמשך את האנרגיות המתחדשות.

משבר אנרגיה בדרך?

בתוך כך, פורום יצרני החשמל הפרטיים טוען כי ישראל לא נערכת כראוי ומשבר האנרגיה שפקד את אירופה עלול להתרחש גם אצלנו. מעבודה שערך הכלכלן הראשי של BDO חן הרצוג עבור הפורום, עולה כי בשנת 2021 חלה עלייה משמעותית בהיקף יצור החשמל בפחם ובפליטות גזי החממה באירופה, זאת בעקבות משבר האנרגיה החמור שהתרחש במחצית השנייה של השנה.

מהניתוח עולה כי על רקע הצמיחה הכלכלית לאחר משבר הקורונה, כניסת הרכבים החשמליים ושינויי האקלים, חלה עלייה בביקוש לחשמל. במקביל, בשנים האחרונות נוצר מחסור ביכולות ייצור חשמל קונבנציונאלי במדינות רבות כמו בריטניה, בעקבות עצירת תכנון והשקעה בתחנות כח חדשות וסגירת תחנות ישנות. תנאי אקלים קיצוניים כמו רוחות, סופות חול וירידה בשעות השמש, הובילו לצמצום בהיקף ייצור החשמל באנרגיות מתחדשות. בתוך כך, גורמים אלה הגבירו את צריכת הגז הטבעי ואת היקף ייצור החשמל בפחם אשר הביאו לעלייה במחירי החשמל ולגידול בפליטות.

"המסקנות העיקריות לשוק הישראלי ממשבר האנרגיה באירופה הן כי נדרש, במקביל לקידום אנרגיות מתחדשות, להגדיל את היקף כושר הייצור בגז טבעי על מנת להבטיח בטחון אנרגטי במציאות משתנית", מציין נתי ברנבוים, מנכ"ל פורום יצרני החשמל הפרטיים. "אנחנו רואים כיצד בשנים האחרונות הביקוש לחשמל צומח גם מחוץ לעונות השיא (מאי וספטמבר), איך מזג האוויר נהיה קיצוני יותר ואיך זמינות האנרגיות המתחדשות משתנה בהתאם.

כבר שלוש שנים שהממשלה משתהה בפרסום מכסות חדשות לתחנות כח בגז טבעי, בעוד שפרק הזמן המינימלי להקמת תחנת כח הוא 7-8 שנים. המשמעות היא שכבר היום אנחנו בפיגור וקיים חשש ממשי שלא נוכל לספק את הביקושים הצפויים. ללא הקמת כושר ייצור נוסף ומיידי אמינות האספקה עלולה להיפגע ומימוש יעדי משק האנרגיה בתחום הרכב החשמלי והאנרגיות המתחדשות יתעכב".

[מחפשים דירה/נכס? היכנסו ל-y נדל"ו, אתר הנדל"ו של המדינה](#)

נושאים קשורים

המועצה הארצית לתכנון ובנייה רדינג תחנת כוח

ראש מינהל התכנון: "בוחנים מחדש הקמת כבישים, לא עוד מחלפי ענק"

"כולם יודעים שאנחנו במשבר ענק - והוא בעיקר משבר של ביצוע", כך אמרה היום דלית זילבר, מנכ"לית מנהל התכנון בוועידת התחבורה של ynet ו"ידיעות אחרונות". שי קדם, בכיר במשרד התחבורה: "צריך לראות איך אנחנו מצמצמים את הצורך בנסועה". פרופ' אסיף: "אם נתעדף אופניים והליכה, ניפטר מהפקקים"

10 תגובות

אסף זגריזק | 22.11.21 | 16:01

האיזון לכתבה 5 דקות

"המגמה בשנים האחרונות היא שמפסיקים לתכנן כבישים חדשים ועוברים לתכנון עירוני, שמבוסס על תחבורה ציבורית", כך אמרה היום (ב') דלית זילבר, מנכ"לית מינהל התכנון, בוועידת התחבורה של ynet ו"ידיעות אחרונות". לדבריה, "יש בחינה מחודשת על חלק מהכבישים. הגישה היא לא לעשות נהרות של כבישים אלא לראות איך הכבישים האלה הם נתיבים של תחבורה ציבורית, מפעילים את הכישוריות והחיבוריות, ולא עוד מחלפי ענק שמונעים את הפיתוח סביבם ומפרידים בין האזורים במקום לחבר".

- [יש תחבורה ציבורית ליד הבית? לא נאשר חניות צמודות](#)
- [סוף לעומסים באוטובוסים? 8 מכרזי תחבורה ציבורית יוצאים לדרך](#)

<< לסיפורים החשובים והמעניינים בכלכלה ובצרכנות - הצטרפו לערוץ הטלגרם שלנו

"יש לנו הרבה תוכניות על השולחן שצריך לבצע", אמרה זילבר. "חייבים לקדם את הביצוע בכל המובנים, גם מבחינת התקציבים וגם מבחינת הביצוע בפועל, כדי לאפשר לנו להגיע לתחבורה ציבורית יעילה, אמינה, נגישה ומתפקדת.



דלית זילבר בוועידת התחבורה של ynet ו"ידיעות אחרונות" (צילום: אביגיל עוזי)

זילבר התייחסה גם לנושא הצפיפות בהליכי התכנון, לאור העובדה שכיום באזורים צפופים יותר יש תחבורה ציבורית טובה ויעילה יותר. "אחד הדברים המרכזיים שאנחנו עושים הוא הציפוף הוא סביב הרכבות. במטרופולין ת"א יש לנו את תמ"א 70, שזו התוכנית המשלימה למטר, והיא ההתרחשות האורבנית הכי מסעירה שתקרה פה. אינטנסיביות של זכויות בנייה, מתן אפשרות לאוכלוסיות שונות להיות נגישות יותר לתחבורה הציבורית, עירוב של שטחי ציבור בנויים, של מוסדות וכו', הכל סביב התחבורה הציבורית. כבר היום יש מדיניות של ציפוף לאורך הרכבת הקלה, כמו בירושלים".

זילבר ציינה כי 90% מהאוכלוסייה נמצאת בערים. אנחנו מכפילים את האוכלוסייה, נהיה 16 מיליון איש ורובם יהיו בערים", אולם לצד זה הוסיפה כי "יש רצון של הממשלה לחזק אזורים פריפריאליים כמו הגולן והנגב על ידי הקמת יישובים חדשים. הדברים האלה נבחנים".

הקמת יישובים חדשים עוזרת או שכדאי לחזק את המטרופולין הקיים?

"ברור שעדיף לחזק את המטרופולינים הקיימים. גם את באר שבע, אם מדברים על הדרום. יש כאן עוד ערכים שהממשלה מנסה להעביר ויצטרכו לבחון אותם, אבל המאסה הגדולה תהיה

בערים ולכן צריך שהן יהיו כמה שיותר איכותיות. כל תוכנית צריכה לתת מענה ברמת הנגישות והמרחב הציבורי. כולם יודעים שאנחנו במשבר ענק, ואני אגיד שהוא בעיקר משבר של ביצוע. התוכניות נמצאות על השולחן, וצריך לבנות".

יש פיתרון לפקקים או שאנחנו מדמיינים פיתרון שלא קיים?

לדברי שי קדם, מנהל אגף בכיר לתכנון תחבורתי במשרד התחבורה, "פקקים היו ופקקים ישארו. לאנשים נוח לנסוע ברכב פרטי ולכן ככל שהכביש יהיה פנוי - אנשים יסעו והיו פקקים. צריך לראות איך אנחנו מייצרים עדיפות לנסיעות אחרות, איך הופכים אמצעים אחרים לאטרקטיביים יותר. לתת אלטרנטיבה לפקקים".

"לא פתרונות לכלי רכב אלא לאנשים"

"מערך התחבורה צריך לתת פיתרון לכולם, גם לישובים גדולים וצפופים וגם לישובים קטנים", אמר פרופ' שמאי אסיף, מהפקולטה לארכיטקטורה ובינוי ערים בטכניון. "בעיר ובכפר המערכות יהיו שונות אבל נגישות צריכה להיות לכולם. האם פקקים הם גזרת גורל? אני חושב שאפשר לנהל את מערכת התחבורה כך שבהדרגה יהיו פחות פחות פקקים. אם אני מסתכל לשנת 2048, שזו שנת המאה למדינת ישראל, בניהול נכון של התשתיות הקיימות והמתוכננות אפשר יהיה להגיע למצב שבו כל אחד יגיע למחוז חפצו בנוחות, בשיוויון מלא ובמחיר סביר".



משמאל לימין: שי קדם ופרופ' שמאי אסיף בוועידת התחבורה של ynet ו"ידיעות אחרונות" (צילום: אביגיל עוזי)

פרופ' אסיף טבור כי צריך להפעיל את המודל מתוך הרשויות המקומיות, ו"לא להסתכל על פתרונות לכלי רכב אלא על פתרונות לאנשים". לדבריו, "אנחנו צריכים לתת מערכת של תחבורה ציבורית, שיתופית, הליכה ברגל ואופניים". לצד זה, הוא ציין כי "עדיין חלק קטן מהנסיעות, כ-30% עד 35%, יהיה ברכב פרטי".

תחבורה ציבורית יכולה להיות פתרון בכל יישוב? בפריפריה יש ישובים שמנותקים לחלוטין מתחבורה ציבורית

לדברי קדם, "למקום שאין בו צפיפות אי אפשר להביא שירות של תחבורה הציבורית. כשאני רוצה להביא שירות יעיל, כלומר קו אוטובוס לא כל שעה אלא כל רבע שעה, אני צריך ביקוש. זה מבוסס על מאסות של אנשים. האתגר גדול. אני חושב שמדיניות הפיתוח בישראל צריכה לראות לא רק פתרונות תשתית ושירות אלא איך אנחנו מצמצמים את הצורך בנסועה, את הצורך לצאת מהבית ולנסוע מרחקים גדולים. כבר היום רואים שהרבה אנשים עושים נסיעות קצרות במרחב העירוני, צריך לפתור את זה בעידוד להליכת רגל ואופניים".

"אי אפשר לעשות מהפכה גדולה במקומות קיימים אבל כן יש הרבה מה לעשות", הוסיף פרופ' אסיף. "ערים יעברו התחדשות, והיא מלווה בתוכניות רבות של עירוב שימושים והליכתיות. אבל העיקר הוא להסתכל אחרת על כל תהליך התחבורה. צריך להסתכל על התשתית הקיימת ועל זו המתוכננת ולחלק אותה אחרת בין המשתמשים השונים. לתת עדיפות מובהקת לתחבורה ציבורית שיתופית, להולכי הרגל, לאופניים וכו'. אם נעשה את זה, נוכל להגיע למצב שבשנת 2048, אולי קודם, ניפטר מהפקקים".

[מחפשים דירה/נכס? היכנסו ל-y נדל"ן, אתר הנדל"ן של המדינה](#)

נושאים קשורים

מחלף פקק תנועה ועידת התחבורה תחבורה כבישים

החלל מתרחב: מתחמי העבודה חוזרים לפרוח

ב-2020 חללי העבודה המשותפים נחשבו ענף גוסס, אבל ב-2021 התרחש מהפך והיא צפויה להסתיים עם לא פחות מ-8 מתחמים חדשים: "התפוסה גבוהה מתמיד"

הוספת תגובה

דודן לוי, כלכליסט | 16.12.21 | 07:25

האיזון לכתבה 5 דקות

אחרי הנסיגה שחווה שוק חללי העבודה המשותפים ב-2020, השנה הראשונה של הקורונה, את 2021 הוא צפוי לסיים עם התרחבות משמעותית בדמות פתיחה של שמונה מתחמים חדשים, לצד מתחמים נוספים שנמצאים גם הם בשלבים מתקדמים לקראת פתיחה מוערכת ב-2022.

- [המודל ההיברידי: איך יראה שוק המשרדים בעידן שאחרי הקורונה](#)
- [אדם נוימן ממשיך לממש: מכר את הבית בגריניץ' וילג' ב-13.65 מיליון דולר](#)
- [לפני ההנפקה: WeWork מדווחת על הפסד של 2.1 מיליארד דולר](#)

<< לסיפורים החשובים והמעניינים בכלכלה ובצרכנות - הצטרפו לערוץ הטלגרם שלנו

חללי העבודה המשותפים, כמו שוק המשרדים בכללותו, סבלו אשתקד מנטישת שוכרים ומירידה בדמי השכירות. לא רק שלא נפתח אפילו חלל עבודה חדש אחד, אלא שסניפים נסגרו כליל.



משרדי WeWork בתל אביב (צילום: אוראל כהן)

מבדיקות כלכליסט עולה כי אשתקד רשת RENT24, שנכנסה לפעילות בישראל ב-2018, סגרה את הסניף שהפעילה ברחוב קפלן בתל אביב (כ-2,000 מ"ר), ואילו הסניף הנוסף ביהודה הלוי בתל אביב הושכר לשתי חברות, והרשת ממשיכה לספק להן את השירותים הדרושים, אך הוא לא מוגדר עוד כחלל עבודה.

כמו כן, רשת מרקספייס, שבעבר כבר סגרה את הסניף שלה בקריית עתידים, סגרה אשתקד סניף נוסף ברחוב מנחם בגין בתל אביב (כ-1,000 מ"ר). לרשת זו נותר כעת רק סניף פעיל אחד ברחוב קרליבך (כ-1,000 מ"ר).

המודל הגמיש של מתחמי העבודה פעל בחלק מהמקרים לרעתם, חלק מהשוכרים עזבו, אחרים קיבלו הנחות מפליגות, ורבים אחרים פשוט העדיפו לשבת על הגדר. אלא שב-2021 התמונה השתנתה, והגאות המחודשת בענף המשרדים הביאה אותו לשיא של כל הזמנים, בעיקר בתל אביב, וביתר עוצמה בחללי העבודה המשותפים.

גם מלונות ונסו לענף

השנה נפתחו שמונה חללי עבודה חדשים ונחתמו עסקאות לפתיחתם שניים נוספים ב-2022. ריג'ס (Regus) פתחה ברבעון האחרון סניף במודיעין על כ-1,500 מ"ר; מיינדספייס פתחה סניף ביקום על 3,200 מ"ר; פאורבול פתחה סניף בהרצליה על כ-2,300 מ"ר; קבוצת יקותיאל פתחה סניף בשם AMY'S בווד השרון על 1,500 מ"ר; Rooms פתחה את הסניף במתחם יצחק שדה בת"א על 5,200 מ"ר, וסניף נוסף ברעננה על 4,000 מ"ר; ספייס פתחה בכפר סבא סניף על 2,400 מ"ר, WeWork פתחה את הסניף שלה במידטאון ת"א על כ-5,000 מ"ר.

כמו כן, מספר בתי מלון נכנסו לפעילות חללי העבודה המשותפים בניסיון לפצות חלקית על התקופה הקשה בהיעדר תיירות חוץ. מלון ויטל התל-אביבי מציע חדרי ישיבות ואירוח; מלון ורט בירושלים מאפשר גם הוא חדרי ישיבות לצד עבודה בטרקלין העסקים; מלון איילנד בנתניה מציע חלל עבודה משותף, וכך גם פוסט הוסטל בירושלים.

לצד זאת, נחתמו מספר עסקאות להתחלת פעילות ב-2022. אחת האחרונות היא של חברת ריג'ס, ששכרה מקרן ריט 1 שתי קומות בבניין ריט 1 ברחוב ספיר באזור התעסוקה של הרצליה פיתוח. ריג'ס שכרה את הקומות הראשונה והשנייה בבניין, בשטח כולל של 3,500 מ"ר, לתקופה של עשר שנים, בדמי שכירות של 4.2 מיליון שקל בשנה. את אחת הקומות צפויה ריג'ס להשכיר לחברה אחת בלבד, והקומה האחרת תפעל כחלל עבודה רגיל.

עבור ריג'ס, זהו מתחם העבודה השלישי בהרצליה. כמו כן The Brain Embassy צפויה לפתוח בקרוב חלל עבודה משותף של 2,000 מ"ר בראש העין. לפני כשבוע גם נחשף כי חברת חללי העבודה מיקסר שכרה מגב-ים בבניין בשטח 3,600 מ"ר בהרצליה.

"הרווח בתל אביב ירד"

לדברי עופר ויתקון, מנכ"ל ריג'ס ישראל, הביקוש בתל אביב כל כך חזק, שהוא מאמין שעד סוף השנה הוא יסיים לשווק את מרבית השטחים במתחם: "השוק בתל אביב משוגע, וגם בהרצליה ההיצע הוא יחסית מוגבל, וכבר שמענו על עסקה ב-110 שקל למ"ר. חברות הייטק מוכנות לשלם כל מחיר ויש אנומליה בשוק".

לדבריו, קיים קושי של חברות חללי עבודה שמסיימות חוזה להישאר בתל אביב לאור מחירי השכירות הגבוהים, אשר גורמים לכך שהמודל של חללי העבודה לא יהיה רלוונטי: "קיים קושי לשוכרים שאינם מתחום ההייטק והתקציב שלהם מוגבל להמשיך ולשכור בתל אביב כאשר מסתיים להם חוזה. יש לנו מתחם אחד שאנחנו לא ממשיכים בו את השכירות במגדל המוזאון, אבל לשמחתי זה המתחם היחיד שיש לו סיום חוזה קרוב, ובכל האחרים מועד סיום החוזה ארוך יותר.

"העלייה בדמי השכירות בעייתית גם לנו. כל מתחמי העבודה העלו מחירים, וגם אנחנו העלינו מחירים כמו לפני הקורונה ואולי הוספנו 10%-5% תלוי במיקום. אבל זה עדיין פחות מעליית מחירי שכירות המשרדים בשוק, כך שהרווח של המתחמים ששוכרים עכשיו בתל אביב מצטמצם".

אסף תדהר, מנכ"ל אתר השוואת חללי העבודה ספייסינג: "כולם הספידו את הענף הזה, אבל כיום כל חללי העבודה בישראל הם ברמת התפוסה הגבוהה ביותר אי פעם. גם מחוץ לתל אביב אחוזי התפוסה מצוינים ואין מקום בחללים. מה שקורה בארץ זה אנומליה, ההתאוששות הכי מהירה בעולם בזכות הכסף שהגיע להייטק.

"כולם מחפשים עובדים ולוקיישנים. מתחמי העבודה נפתחו במרכזי תעסוקה, ולכן הם חזרו הכי מהר. לצד זאת, חלק מהחברות עדיין לא רוצות להתחייב על חוזה ארוך טווח, ומתאים להם לקבל שירות בחללי עבודה".

לדבריו, חללי העבודה פורחים בכל הארץ, בניגוד לשוק המשרדים שחזר לשגשג בעיקר בתל אביב, כי חלק מהחברות שוכרות עבור העובדים חדריים במתחמים נוספים מחוץ למטה החברה.

[מחפשים דירה/נכס? היכנסו ל-y נדל"ן, אתר הנדל"ן של המדינה](#)

נושאים קשורים

WeWork חללי עבודה משרדים

פטור מתשלום ורשת חשמל פרטית: התמריצים החדשים בתחום אגירת האנרגיה

הנהלת רשות מקרקעי ישראל מוותרת על דרישת תשלום בחלק ממתקני האגירה של גגות סולאריים • במקביל, רשות החשמל מגדילה את התחרות בתום חלוקת החשמל ופותחת ליזמים את האפשרות לנהל רשת חשמל פנימית ועצמאית כמעט לחלוטין
 גיא ליברמן 27/12/21

שתי החלטות חדשות (ונפרדות) של רשות מקרקעי ישראל (רמ"י) ורשות החשמל מסירות חסמים בתחום אגירת החשמל ועשויות להגדיל תחרות בייצור אנרגיות מתחדשות.

רמ"י מסירה את עצמה מהדרך

הראשונה - רמ"י לא תדרוש תשלום על מיזמי מתקני אגירת אנרגיה שצמודים לגגות סולאריים. רמ"י, לא רק מוותרת על תשלום מהיזמים, אלא גם על ביורוקרטיה שלא פעם מכבידה על הבנייה על אדמות מדינה. משמעות ההחלטה היא כי כל מי שהציבו מתקנים סולאריים על גגות בקרקעות רמ"י (גגות של לולים, מחסנים, אזורי תעשייה ועוד), יוכלו להציב ליצור מתקני אגירת אנרגיה, מבלי לעבור דרך רמ"י.

ההחלטה לא מצריכה אישור של מועצת מקרקעי ישראל ומימוש ההטבה מותנה בשלושה תנאים: הראשון - מתקני האגירה חייבים להיות צמודים לגגות סולאריים ולא למתקנים על הקרקע. השני הוא שמדובר במתקן אגירה שיוצב על קרקע בשטח שלא עולה על 200 מ"ר. הכוונה היא למתקן האגירה עצמו (לרוב מדובר בסוללות שנמצאות בתוך מכולות רגילות), ולא לפאנלים הסולאריים עצמם. התנאי השלישי הוא שלא ניתן יהיה לשעבד את מתקן אגירת האנרגיה, או להעביר את זכויותיו במנותק מהמתקן הסולארי שאליו הוא צמוד.

ההחלטה למעשה מפחיתה חסם אפשרי משמעותי מאוד מדרכם של יזמים בפיתוח פרויקטי אגירה. מדובר בתחום שנחשב למתפתח ביותר בכל הקשור לאנרגיות מתחדשות, אבל גם לזכו שעדיין נמצא בחיתוליו בישראל, בין היתר בשל חוסר האסדרה והעלויות הגבוהות. מתקני אגירה הם הלכה למעשה המפתח למעבר לאנרגיות מתחדשות. ככלל, מתקנים סולאריים בישראל מפיקים חשמל רק 5.5 שעות בממוצע בלבד במהלך היממה. על כן, אגירה של אנרגיית שמש ו"פריקתה" בחזרה לרשת בשעות החשכה, יכולה לתרום רבות להקטנת השימוש בדלקים פוסיליים, ובכך להביא להפחתת פליטות.

מעבר לחשיבות הסביבתית, בקרוב גם יתווסף תמריץ כלכלי משמעותי לאגירת אנרגיה ופריקתה בערב. זאת, היות שרשות החשמל עומדת לשנות את לוח התע"ז (תעריף עומס זמן) הקיים כך שבקרוב, שעות הערב, שבהן נעשה עיקר השימוש בחשמל בישראל, יפכו ל"יקרות" יותר. המשמעות היא שאחרי השינוי, מי שימכור חשמל למדינה בערב ירוויח יותר (ואילו בצהריים פחות). ולכן עוד ועוד שחקנים לוטשים עיניים לתחום האגירה. מנהל רשות מקרקעי ישראל יעקב קוינט, מסר לגלובס כי, "במסגרת הצעדים לטיפול במשבר האקלים החלטה רשות מקרקעי ישראל לעודד שימוש באנרגיות מתחדשות בכלל ובפרט את הניצול המירבי של גגות, וקרקעות לזו שימוש, לצורך מיזמי אנרגיה חילופית תוך שמירה על איזון ראוי בין משק האנרגיה לשמירה על השטחים הפתוחים".

בקרב: רשת חשמל עצמאית לקניונים

כמעט במקביל להחלטת רמ"י, גם ברשות החשמל גיבשו בשורה שתטיב עם היזמים בתחום האנרגיה הסולארית. לפי ההחלטה, מי שמגדירים בעלי חטיבת קרקע ומקמים פרויקט שידרוש חיבור חדש לרשת החשמל, יוכלו לקיים מערכת חשמל עצמאית (מיקרו גריד). זאת, באופן שלא יערב את חברת החשמל בתוך חטיבת הקרקע כלל, לרבות החלטה על תעריפים בתחומם.

מדובר בצעד משלים לרפורמה להגברת התחרות בשוק החשמל מ-2018. מדובר ביישובים חדשים, או בפרויקטים גדולים כמו קניונים, בתי חולים ועוד. לפי ההחלטה החדשה, חברת החשמל תוליד את תשתית החשמל עד למקומות הללו, כאשר מנקודה זו ואילך יוכלו (למשל בעלי קניונים) להחליט כי הם מקיימים רשת חשמל פנימית משלהם. כך למשל, מתקנים סולאריים שיוצבו במקום, וכן מתקני אגירה יוכלו לספק חשמל ברשת הפנימית כולל לדוגמה עמדות טעינה לרכב חשמלי שיוצבו לפי תעריפים שייקבעו בעלי המתחם.

בהחלטת רשות החשמל נכתב כי "ההחלטה מגדירה את זכותו של בעל המקרקעין לקבל חיבור חשמל אחד לחטיבת הקרקע שבבעלותו. לאחר חיבור חטיבת הקרקע, אחראי הצרכן להזין, לחלק ולספק חשמל לכלל צרכני המשנה בחטיבתו, ללא צורך ברישיונות ומבלי מעורבות רגולטורית בעניינו. צרכן זה זכאי לצרוך חשמל מן הרשת וממתקני ייצור הממוקמים באותה חטיבת קרקע וכן הוא זכאי גם ליתר הזכויות המוקנות לצרכני החשמל, לרבות התקשרות עם מספק חשמל פרטי".

מי שבירך על ההחלטה הוא מנכ"ל איגוד חברות אנרגיה ירוקה לישראל, איתן פרנס שמסר לגלובס כי, "רשת החשמל של ישראל לא פותחה שנים והסוללות (אגירה) יכולות לתת מענה מדיי לגודש שחוסם היום שילוב מערכות סולאריות באזורים רבים בארץ. שנת 2022 היא שנת מהפכת האגירה, המהפכה שתשלים ותאפשר לאנרגיה הסולארית לפרוץ, אך הממשלה תהיה חייבת לטפל בחסמים התכנוניים שיעכבו אותה".

גורמים בתחום מסבירים כי "למרות שמדובר רק בחיבורים למתקנים חדשים, נפתח השער להגברת התחרות".

תנאי רמ"י להקמת מתקני אגירה פטורים מתשלום

- ? השטח על יעלה על 200 מ"ר?
- ? מתקני האגירה יהיו צמודים למתקנים סולאריים על גגות בלבד?
- ? לא ניתן למכור או לשעבד את פרויקט האגירה בנפרד?

מי צריך את הממשלה? רשויות בגוש דן הכריזו על שת"פ תחבורתי

ההצעה לכלול בחוק ההסדרים תוכנית להקמת רשויות תחבורה מטרופוליטיות נפלה, אך כעת שבעה ראשי רשויות מקומיות בגוש דן החליטו לקדם שיתופי פעולה תחבורתיים ביניהם, גם ללא הממשלה • רון חולדאי: "רק שיתוף פעולה בין ערינו יביא להתקדמות ושיפור מערכת התחבורה"
 גיא ליברמן 28/12/21

כחלק מחוק ההסדרים שעבר בכנסת לפני מספר חודשים, נכללה תחילה כוונה להקים רשויות תחבורה מטרופוליטיות. מדובר בארבע רשויות חדשות שאמורות היו לקום (אחת בכל מטרופולין) במטרה לבחון ולנהל את התחבורה בראייה אזורית, ולא כפי שהמצב מתקיים כיום, שבו כל רשות אחראית על התחבורה בשטחה. ההצעה לבסוף הוסרה מחוק ההסדרים, אך כעת, ביוזמת מספר ראשי ערים בגוש דן, נראה כי שיתוף הפעולה בתחום כן יקרום עור וגידים.

ביום ראשון האחרון התקיימה פגישה בין מספר ראשי ערים במרכז הארץ במטרה לקדם את שיתוף הפעולה התחבורתי ביניהן. בפגישה נכחו ראש עיריית בני ברק אברהם רובינשטיין, ראש עיריית בת ים צביקה ברוט, ראש עיריית גבעתיים רן קוניק, ראש עיריית הרצליה משה פדלון, ראש עיריית רמת השרון אבי גרובר וראש עיריית תל אביב-יפו רון חולדאי. ראש עיריית חולון, מוטי ששון, שלא נכח בפגישה, הביע נכונות לשיתוף הפעולה בתחום.

במהלך המפגש סוכם על שיתוף פעולה בנושאי תחבורה. "הוסכם כי יבחנו שיתופי פעולה בנושאי ניהול תנועה ומדיניות תחבורה, בתאום בין פרויקטים גובלים ובהפעלה וניהול של שירותים תחבורתיים. בין היתר נדונו: הרחבת שירות הרכב והאופניים השיתופיים, והרחבת הרגולציה על כליים זעירים שיתופיים. בנוסף סוכם, שהערים יקיימו דיונים מקצועיים וישתפו במידע ובמערכות בכל הנוגע לניהול התנועה והרמזורים, תכנון ובקרה, מערכת האכיפה שבנתיבי התחבורה הציבורית ועוד. בנוסף, סוכם על פגישה חודשית של גורמי המקצועי בכל הרשויות ועל פגישה אחת ברבעון של ראשי הערים עצמם", כך לפי הודעה משותפת שהוציאו ראשי הערים.

נזכר כי מזה שנתיים מקיימות מספר ערים שיתוף פעולה לנסיעות בשבת באמצעות מיזם נעים בסופ"ש, שעלותו הכוללת הינה כ-20 מיליון שקל.

כחלק מהודעת ראשי הערים על שיתוף הפעולה כעת, הם צירפו גם התייחסות פרטנית. ראש עיריית בני ברק, אברהם רובינשטיין, מסר: "זהו שיתוף פעולה משמעותי המהווה בשורה לתושבי גוש דן כולה. החשיבה המשותפת, ההבנה ההדדית והטמעת צרכים וערכים, תהווה מצע מקצועי לשיפורים ושידורים נוכח אתגרי התחבורה הכבירים במרחב כולו. יחד עם שמירת ייחודיותה של כל עיר, יצירתיות וחדשנות במיזמים תחבורתיים שונים היא בשורה אמיתית. הקמת הפורום בהחלט חותרת לכך".

ראש עיריית בת ים, צביקה ברוט, מסר "המטרה שלנו היא לשדרג את השירות לציבור, ולהביא לניהול נכון וטוב יותר של נושאי התחבורה השונים. שיתוף הפעולה בין ערי גוש דן לשם כך הוא צעד מבורך ומתבקש".

ראש עיריית גבעתיים, רן קוניק: "שיתוף הפעולה בין ערי מטרופולין דן הכרחי על מנת להביא לפתרונה של אחת המצוקות המשמעותיות של מרכז הארץ - התחבורה. שיתופי פעולה עם עיריית תל אביב-יפו, הצמיחו עד כה דברים מצוינים כמו נעים בסוף שבוע, אוטו, שירותי אופניים שיתופיים ועוד. אני מברך על שיתוף הפעולה החדש ומשוכנע כי באמצעות חשיבה משותפת, נמצא דרכים לשפר את איכות החיים של תושבי ערי מרכז הארץ".

ראש עיריית הרצליה, משה פדלון: "נושא התחבורה הוא בעיה לאומית אסטרטגית ואין ספק שרק באמצעות שיתוף פעולה של כל ראשי הרשויות ועבודת מטה משותפת נוכל לייצר פתרונות לטובת הכלל".

ראש עיריית חולון, מוטי ששון: "ערי המטרופולין מחוברות זו לזו ולכן, זה אך טבעי שהרשויות ישתפו פעולה ביניהן לרווחת התושבים שלהם הן נותנות שירות. רק שילוב זרועות בין הרשויות יביא לשיפור התחום התחבורתי באזורנו".

ראש עיריית רמת השרון, אבירם גרובר: "הפגישה הזאת באה מתוך התסכול של התושבים שלנו ממשבר התחבורה העמוק שמטרופולין דן מצוי בו. רבים מהתושבים שלנו גרים בעיר אחת, עובדים בשנייה, מבלים בשלישית ומבקרים את המשפחה ברביעית. כדי לאפשר להם להגיע לכל נקודה במטרופולין, עלינו לפתור יחד את הפלונטר התחבורתי".

ראש עיריית תל אביב-יפו, רון חולדאי: "אני שמח על הרצון לשיתוף פעולה בין ערי גוש דן כפי שהובא בפגישה, זהו צעד בכיוון הנכון. רק שיתוף פעולה בין ערינו יביא להתקדמות ושיפור מערכת התחבורה לרווחת הציבור. אני מקווה שעוד ערים יצטרפו לשיתוף הפעולה הפורה".

גמור חלוץ


חולמים על אנרגיה מתחדשת, ובינתיים מקדמים 3 תחנות כוח חדשות

הממשלה מאמינה באנרגיות מתחדשות, והיעדים שנקבעו הפכו מזמן לתוכנית עבודה • אך כשאנרגיה הפיתוח עצומים, ומנגד הביקוש לחשמל מזנק, במועצה הארצית משוכנעים שיתירות אנרגטית ואספקת חשמל רציפה תושג רק על ידי תחנות כוח חדשות במרכז הארץ
גיא ליברמן 29/12/21

החלטת הוועדה לתשתיות לאומיות (ות"ל) להמליץ לממשלה על הקמת תחנות כוח חדשות שמונעות בגז טבעי, כבר סופגת ביקורות נוקבות. הביקורת מגיעה מצד השרה להגנת הסביבה, תמר זנדברג שטענה: "אין צורך לקדם הספק נוסף בתחנות פוסיליות". אך גם מצד גורמים שמתגוררים בסמוך לתחנות העתידיות.

מדובר בתחנות של קסם אנרגיה (בשליטת מאיר שמיר), במחלף קסם שליד ראש העין, ובתחנת OPC2 (בשליטת עידן עופר) בחדרה. שתי אלו מצטרפות להמלצה אחרת, לקדם את תחנת הכוח ריינדייר (בשליטת סימנס) בסמוך לכפר סבא. סביר להניח שלקראת הדיון שתקיים הממשלה בנושא, הביקורת עוד תגבר, בדגש על שאלת הנחיצות בתחנות כוח מחזמות, בזמן שבעולם ובישראל מבינים שיש לקדם בכל הכוח אנרגיות מתחדשות. אז מדוע המדינה כן מקדמת תחנות כוח חדשות שמונעות בגז טבעי ומדוע בוותר המליצו דווקא על אלה?

הצפי: גידול משמעותי בצריכת החשמל

בשנים הקרובות הביקוש לחשמל בישראל צפוי לגדול באופן משמעותי. לפי נתונים של רשות החשמל, בשנת 2020 עשינו שימוש ב-72.8 טרהוואט, ואילו עד 2030 צפוי גידול של כ-33%. בין הסיבות - ריבוי טבעי באוכלוסייה שמשפיע הן על הצריכה הפרטית והן על גידול בביקוש למתקנים תומכים (מתקני התפלה, מט"שים ועוד).

על כך יש להוסיף את מהפכת הרכבים החשמליים שצפויה להגדיל דרמטית את הביקוש. אם כיום הרכבים החשמליים כמעט ולא משפיעים על הביקוש, לפי עבודה שנעשתה בחברת החשמל, באמצע העשור הבא הם כבר יהיו "אחראים" לכ-7.5% מהביקוש הכולל במשק. כיום קיימת יתירות במקורות ייצור האנרגיה, אך על הממשלה לוודא שזו תישמר.

עד 2030: 30% מאנרגיות מתחדשות

בשנה שעברה כבר החלט להגדיל את יעד השימוש באנרגיות מתחדשות, כך שב-2030 הן יהיו 30% מסך הייצור. יש מי שיטען שניתן לכוון ליעד גבוה יותר, אך רבים מגורמי המקצוע מסכימים שמדובר ביעד שאפתני למדי למדינה שבה אנרגיה מתחדשת מתבססת כמעט רק על השמש. כדי להגיע ליעד, יש צורך בהוספת מתקנים בהיקף של 1,500 מגהוואט בכל שנה עד 2030. למעשה מדובר בהכפלה של אפשרויות הייצור הקיימות כיום.

היות שבמשרד האנרגיה מבינים את האתגר הכפול - הן של הגדלת מקורות הייצור, והן בנוגע לקושי בהקמת מתקנים פוטו-וולטאיים בקצב שכזה - נקבע שיש להגדיל את "מלאי" כושר הייצור על ידי תחנות כוח שמופעלות על ידי גז טבעי, בהיקף של עד 4,000 מגהוואט. אין זה אומר שמחר בבוקר מתחילים להקים תחנת כוח, הליך שאורך בין 5-7 שנים, אלא הקביעה מאפשרת לממשלה גמישות לתכנן כוון יותר את משק החשמל ולהתכונן כוון יותר לשנים הבאות, כדי שלא נגיע למצב שבו אספקת החשמל הרציפה במדינה, בדגש על מקרי קיצון - תשתבש.

חשמל מהמרכז, או מדרום הארץ?

מעבר לעובדה שכנראה ייבנו כאן בשנים הקרובות לפחות עוד שתי תחנות כוח שמונעות בגז טבעי, יש גם חשיבות למיקומן. כיום רוב החשמל שמיצר בישראל מגיע ממחוז הדרום, בעוד שיצרן החשמל הגדול ביותר (46%) הוא אזור המרכז שמייצר מעט מאוד חשמל (11%).

עבור מי שמדליקים את האור בחדר בת"א, זה לא משנה אם מקור החשמל שבו ישתמש מהנגב או ממרכז הארץ - האיכות זהה. מנגד, כדי להביא חשמל מהדרום למרכז תל אביב יש צורך בתשתיות הולכה ענקיות ויקרות - הן בכסף והן מבחינת השטח שהן תופסות.

על כן המליצו גורמי המקצוע, ובהן חברת נגה, שאחראית על ניהול תכנון ופיתוח, שהתחנות הבאות יוקמו במרכז הארץ. טענה נוספת שנשמעה בעד המיקום הזה היא שתחנות כוח חדשות שייבנו בדרום יתפסו את קווי ההולכה לאנרגיות מתחדשות, מה שעשוי לפגוע בהגעה ליעדי המתחדשות. בנגה אף העריכו לאחורונה שהקמת קווי ההולכה חדשים שישרתו גם את המתחדשות וגם תחנות כוח בדרום היא "איננה ישימה" עד לשנת 2030.

בונים כהלכה: מה צריך כדי לבנות בית טכנולוגי כשר?

ההתפתחות הטכנולוגיה משפיעה רבות גם על הבנייה החדשה, דבר שיוצר אתגר עבור שומרי השבת שנתקלים בקשיים בשימוש בדחסן האשפה, קודן הכניסה, מצלמות אבטחה ואפילו פתיחת ברו המים. למה כדאי לשים לב ומתי יש לבצע את ההתאמות כדי לחסוך בעלויות. טור אורח

הרב מנחם פרי / 27/12/2021

גם אם לא נחשב את כל אלו המגדירים עצמם כמסורתיים, ברור כי לציבור רחב מאוד של אנשים שמירת השבת חשובה, בטח בבית הפרטי שלהם

כולנו נהנים ממנעמי הטכנולוגיה ההופכת את חיינו לנוחים הרבה יותר. אלא שאם בעבר השתמשנו בעזרים מכניים לרוב, והחשמליים היו למיעוט, היום יותר ויותר עזרים בסביבתנו חשמליים ומתוחכמים. דבר זה הופך את יום השבת לשומרי, ליום מורכב יותר בסביבת המגורים.

הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה בדקה את ההגדרה העצמית של יהודים מעל גיל 20 על בסיס רמה דתית. נמצא כי 10.1% מגדירים עצמם כחרדים. 11.3% מגדירים עצמם דתיים. 12.3% מסורתיים דתיים ו-21.1% מגדירים עצמם כמסורתיים לא כל כך דתיים. גם אם לא נחשב את כל אלו המגדירים עצמם כמסורתיים, ברור כי לציבור רחב מאוד של אנשים שמירת השבת חשובה, בטח בבית הפרטי שלהם.

קודן חשמלי בכניסה לבניין, תאורה המושפעת מחיישני תנועה, סנסורים בפיר האשפה המפעילים דחסן וחימום המים שכבר לא נעשה רק בעזרת דוד שמש. אפילו פתיחת ברו המים עלול ליצור בעיה עבור שומרי השבת מכיוון שהמים מגיעים לדירות הגבוהות באמצעות משאבות וגם המדידה מתבצעת על ידי מדי מים דיגיטליים.



בצד הקודן - מנעול מכני רגיל (צילום: Shutterstock)

השבת עולה כסף

כיצד אם כן יכולים שומרי השבת לבנות בית כשר בימינו? האם יצטרכו לעבור לדוור בשכונות נפרדות המותאמות לצרכיהם? או שמא, יזמים ירימו את

הכפפה ויתאימו את סביבת המגורים גם לשומרי שבת? ברור, ששומר שבת, יעדיף לרכוש דירה מותאמת לצרכיו ויהיה מוכן לשלם תמורתה יותר מאשר עוד קצת נופ מהחלון. במצב כזה גם הקבלנים והיוזמים וגם שומרי השבת ייהנו מהמצב החדש.

חשוב לדעת שלמרות הבעיות הרבות, יש פתרונות לכלל הבעיות. הפתרונות עונים על דרישות ההלכה ולא מכבידים על הסביבה והציבור שאינו מעוניין בהתאמות אלו. בנוסף, עלותם נמוכה וכמעט שלא קיימת. כל זאת נכון, ככל שההתאמות נעשות בשלבי תכנון הבניין, ולא לאחר גמר הבנייה והאיכלוס.

מדי המים הדיגיטאליים הנמכרים היום בישראל, התאימו את עצמם ברובם, לדרישות ההלכה. משאבות לחץ עם תדר משתנה ויצירת 'צרכן מדומה' לא יצרכו יותר אנרגיה ממשאבות אחרות כמעט, והן משאבות רגילות לכל דבר. במקום דוד החשמל הפשוט זולל האנרגיה, ניתן להשתמש ב'משאבות חום' ירוקות, כך שכל דייר יוכל להתאים את 'מצב השבת' של משאבת החום הפרטית שלו, לצרכיו.

את תאורת חדר המדרגות ניתן להותיר על עצמה נמוכה ביותר. נורת הלבד הקיימות היום, לא זקוקות לאנרגיה רבה על מנת להאיר את השטח. בצד קודן הכניסה החשמלי, ניתן להתקין מנעול מכני רגיל, כזה כמו שיש לנו בארץ בדלתות חדרי המלון, 'מפתח שבת' ולחלקו לשומרי השבת.

מדי המים הדיגיטאליים התאימו את עצמם ברובם, לדרישות ההלכה (ציילום: יחצ)

במקום דוד החשמל הפשוט זולל האנרגיה, ניתן להשתמש ב'משאבות חום' ירוקות, כך שכל דייר יוכל להתאים את 'מצב השבת' של משאבת החום הפרטית שלו, לצרכיו

דחסן האשפה יעבוד בזמנים קבועים המתוכננים מראש, כך גם מעלית השבת שכולנו מכירים. בכלל, אוטומציה, המכוונת מלפני השבת או החג, שתשרת את משתמשיה בשבת, היא ברירת המחזל בדרך כלל.

ככל שנשכיל להתאים את הטכנולוגיה העוטפת את סביבת מגורינו, לכלל המשתמשים בה, נוכל לפתוח את שוק הדיור לציבור רחב הרבה יותר ולייצר שוויוניות עבור כלל הציבור. הצורך בשינוי ברור וגם הפתרונות כבר קיימים. כעת צריך שגם הקבלנים והיוזמים יבינו את הצורך בשינוי ואת פוטנציאל השוק הטמון בו ויציעו לציבור הדתי פתרונות דיור מותאמים לצרכיהם, בלי לפגוע בציבור הרחב ובלי לפגוע במחיר הדירה.

הכותב הוא ראש מכון צומת להלכה וטכנולוגיה.

תגיות: בית, כשר, דירות

The Richard Rogers' Drawing Gallery / Rogers Stirk Harbour + Partners



Curated by Paula Pintos

Share

GALLERY • LE PUY-SAINTE-RÉPARADE, FRANCE

Architects: [Rogers Stirk Harbour + Partners](#)

Area: 120 m²

Year: 2020

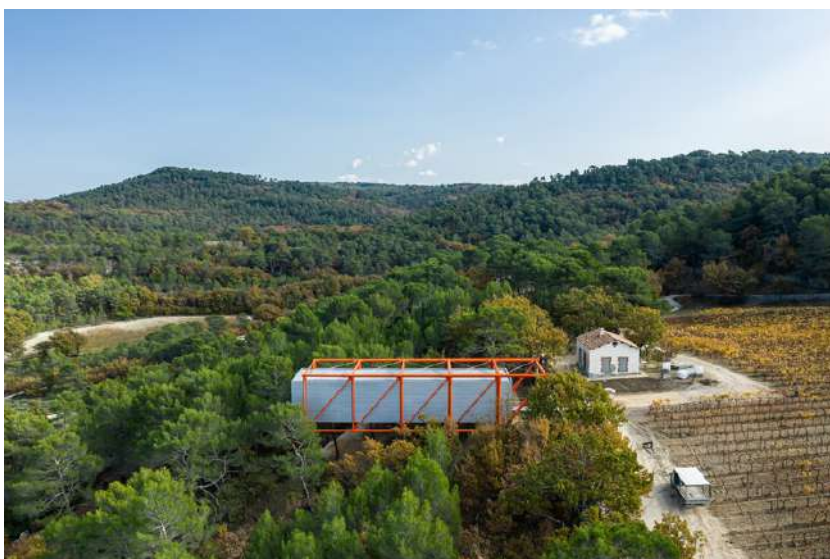
Photographs: [James Reeve](#), [Stéphane ABOUDARAM](#) | [WE ARE CONTENT\(S\)](#)

project management: [Rainey + Best](#)

Structural Engineer: [Lang Engineering Consultancy](#)

Local Engineer: [Ates](#)

MORE SPECS



MORE FROM ROGERS STIRK HARBOUR + PARTNERS »



Madrid-Barajas Airport Terminal 4 / Estudio Lamela & Rogers Stirk Harbour + Partners



Y-Cube / Rogers Stirk Harbour + Partners



In Progress: The Leadenhall Building / Rogers Stirk Harbour + Partners

[More from Rogers Stirk Harbour + Partners »](#)

MORE GALLERY



Butler Gallery / Mccullough Mulvin Architects



Kral Galery / TIRONI BARTLAU



Galería Kurimanzutto / Alberto Kalach

[More Gallery »](#)

MOST VISITED



Best Architectural Projects of 2021

Save



Chaos
How V-Ray 5's
Light Mix can...



EGGER
Wood-based
materials in...



OTTOSTUMM | MOGS
Window Systems -
BronzoFinestra...



TECU®
Copper Surface -
Classic Coated



The Best Photos of 2021
on ArchDaily's Instagram

Text description provided by the architects. Rogers Stirk Harbour + Partners (RSHP) with Château La Coste are pleased to present the completion of Richard Rogers' final work begun before his retirement from practice in June 2020. Château La Coste, a 500-acre area of outstanding natural beauty is an internationally renowned destination for art and architecture.

PRODUCTS



Flexible Usable Table -
M11 | Zeitraum



Freestanding Bathtub -
Ino | Laufen



Hanging Chair - Nest
Egg | Studio Stirling

Set in Château La Coste's vineyard, the Richard Rogers Drawing Gallery is a 120m² gallery space that cantilevers off a hillside amongst trees above a historic Roman track, overlooking the ancient ruin of La Quille and the Luberon National Park. It joins the Château La Coste's Architectural & Art Walk, amongst pavilions by renowned architects including, Renzo Piano, Tadao Ando and Jean Nouvel.

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

In 2011, Richard was invited to choose a place in the landscape that spoke directly to him and was given the freedom to design a gallery that would live there. The remote and unusual location selected required a bespoke design and fabrication. Designed to have the lightest of touches on the area and its ecology, the building cantilevers out 27-metres to a point 18-metres above the heavily wooded site. Its delicate joints and expressed elements support the lightweight extruded gallery, clad in a naturally finished satin steel, softly mirroring the surrounding landscape.

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

The external orange steel beams taper as the construction floats outwards into mid-air. Where the building touches the ground, it does so subtly, belying the robust engineering below ground that supports the structure from just one end. Industrial in nature but with elegant handcrafted details, the building is itself a sculpture in this landscape.

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

You leave the terra firma of the old Roman track and transition across a lightweight bridge to the cantilevering gallery. Walking through the support structure it is here where the visitor experiences a sensation of almost floating. The gallery's single rectangular room frames a view of the landscape through the 5x4m opening at its furthest end, beyond extends a terrace, above which the eaves gently jut out buffering the light between inside and out.

The physics of the building, cantilevering as it is in combination with the region's seismic activity, requires bridge type engineering and construction techniques. The building and its materials needed to be flexible. The cables at the entrance that ground the structure contract and expand, sensitive even to the local climate's fluctuating temperatures. The poured resin gallery floor flexes in harmony with the structure.

[Save](#)

Home



Projects



Products

Folders



Feed

Project gallery

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed



Location to be used only as a reference. It could indicate city/country but not exact address.

Share

About this office



Rogers Stirk Harbour + Partners

Office

FOLLOW

PRODUCT

Steel

#TAGS

- Projects
- Built Projects
- Selected Projects
- Cultural Architecture
- Museums & Exhibit
- Gallery
- Le Puy-Sainte-Réparate
- Iceberg
- On Facebook
- France

Published on December 20, 2021

Cite: "The Richard Rogers' Drawing Gallery / Rogers Stirk Harbour + Partners" 20 Dec 2021. ArchDaily. Accessed 29 Dec 2021. <<https://www.archdaily.com/957660/the-richard-rogers-drawing-gallery-rogers-stirk-harbour-plus-partners>> ISSN 0719-8884

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

Mitrex Solar Cladding	Draper Motorized Venetian Blinds ...	Randers Tegl Facing Bricks - Ultima RT 155	Kriskadecor Metal Fabric - Space Dividers
FIBER CEMENTS / C...	ARMCHAIRS	SIGNAGE / DISPLAY ...	METAL PANELS

EQUITONE Fiber Cement Façade Panel...	B&B Italia Armchair - Metropolitan...	Goppion Interior Fittings for Display Cases	Sherwin-Williams C... Fluropon® Coating in Thaden School
HANGING LAMPS	METALLICS	SLABS / PLATES / S...	CORPORATE APPLIC...

Louis Poulsen Lamp - LP Slim Round	Pure + FreeForm Designing for Texture with...	Omnimax Knotwood Battens	Cymat Technologie... IT Office - Alusion™ ...
--	---	-----------------------------	---

[More products >](#)

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed



SANAA's courtyard-filled campus for Bocconi University is informed by Milanese palazzi



Jon Astbury | 2 hours ago | [Leave a comment](#)

Curved forms clad in perforated metal wrap green courtyards at this campus for Bocconi University in Milan, designed by Japanese practice SANAA.

Occupying the site of a former milk processing plant next to the existing university, the campus provides a headquarters for the Bocconi School of Management alongside a sports centre.

Top architecture stories

Share:     

Bocconi Campus is a university campus in Milan that was designed by SANAA. Photo is by Filippo Fortis

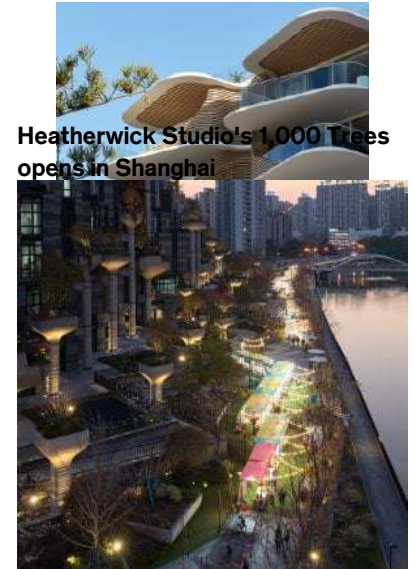
Instead of filling the 350,000-square-metre site, SANAA broke the programme into a cluster of organic, translucent white forms that surround a public park cut through by a winding, covered walkway.

Informed by historical Milanese palazzi, each of these buildings has its own courtyard, and integrates landscaped routes, porticos and balconies.



Perforated metal sheets blanket the exterior of the university buildings






"Every floor has balconies along its perimeter, screened by an undulating metal mesh that creates a porous relationship with the city," said the studio.



Heatherwick Studio's 1,000 Trees opens in Shanghai

4 Dezeen's top 10 hotels of 2021

5 CF Møller Architects hides "invisible" Villa Aa in Norway under green roof

Share:     
environments for socialising, studying and gathering in the open air".

The mesh sheets aid to reduce solar gain

The business school occupies four interconnected buildings in the northeast of the site, with the sports centre to the south and residence hall – of which SANAA only designed the exterior – to the east.

To reduce the exposure and heat-gain of the primarily glass-walled buildings, each is wrapped in a metal screen with diamond-shaped perforations, giving a silvery-white finish during the day and a lantern-like effect at night that visually unifies the campus.

Subscribe

Subscribe to
our newsletters
Next

Read:

**AL_A wraps University of Oxford buildings
in etched glass and anodised aluminium**

These mesh screens sit slightly raised above the ground level of the buildings, creating a strip of exposed glass at the base of each that visually connects them at the height of the covered walkway across the park.

"We wanted to make the building part of the park," said SANAA principal Kazuyo Sejima.

Teaching spaces are sunken below ground. Photo is by Filippo Fortis

Share:     

senior's buildings, where the ground floors have been given over to large lobbies and a public cafe, restaurant and book shop lined with an undulating glass wall.

The campus was designed to become one with the park surroundings

Classrooms and sunken meeting spaces follow the geometry of the buildings, with curving desks and cloud-like arrangements of circular acoustic panels on the ceilings.

The large steel columns that support the concrete slabs of the structure define the edges of these spaces, and have been spaced to avoid disrupting lines of sight across the interiors.

Curved walls create interior courtyards

To the south, the three-storey sports centre contains an Olympic-sized swimming pool in its basement and an upper-level sports court, surrounded by a raised balcony for spectators accessed via spiral staircases.

SANAA's new campus is the latest high-profile architectural project for the University of Bocconi, which is already the site of the 2008 School of Economics building by fellow Pritzker Architecture-prize winning studio Grafton Architects.

The practice recently unveiled plans to reconstruct Moscow's Hexagon Pavilion for the Garage Museum of Contemporary Art.

Photography is by Philippe Ruault unless stated otherwise. The top image is courtesy of SANAA.

Read more: [Architecture](#) | [Milan](#) | [SANAA](#) | [Universities](#) | [Education](#) | [Perforated metal facades](#) | [Perforated metal](#)



- 1 Design director at Zenda
- 2 Architectural visualiser at John McAslan + Partners
- 3 Global design champion at Woods Bagot
- 4 Senior interior designer at Soho House
- 5 Senior 3D designer at Here Design

Subscribe to our newsletters

Email*

Next

More images and plans

Share and comment



Leave a comment

More
Architecture
Interiors
Design
Lookbooks

Recommended stories



Kengo Kuma draws on fairytale landscapes for new Hans Christian Andersen museum in Denmark



Renzo Piano converts Moscow power station into contemporary arts centre



Retractable screens shelter seafront apartment block in Australia



Ten statement buildings that never got built

Share:     



Christmas cards by architects and designers for 2021 call for a better new year



KS Arquitetos completes stilted Mirador House overlooking Brazil's Lake Guaíba



Studio Avoid designs Grotto Retreat Xiyatou to evoke ancient cave dwellings



Will the extraordinary rise of NFTs continue in 2022?

Latest from Dezeen Showroom

Ceramiche Refin designs porcelain tiles that take cues from ...

Modular furniture presented at Maison & Objet feature on ...

Tiles informed by natural stone from Ceramiche Keope feature ...

Tobias Grau launches Team Home light that "fits flexibly ...

Davide Groppi designs Origine light to look like "a bud ...

Monto Sit Stand Riser gives option to work standing or ...

Frame table by John Pawson for Nikari

Tigmi Trading designs rug collection that takes cues from ...

Comments

Visit our comments page | Read our comments policy

0 Comments [Dezeen](#)  [Disqus' Privacy Policy](#)

 [Login](#) ▾

 [Favorite](#)  [Tweet](#)  [Share](#)

[Sort by Newest](#) ▾

Start the discussion...

LOG IN WITH

OR SIGN UP WITH DISQUS 

Name

Be the first to comment.

 [Subscribe](#)  [Add Disqus to your site](#) [Add Disqus](#)  [Do Not Sell My Data](#)

Highlights

[Monolithic church](#)

[Top rebrands of 2021](#)

[Peter Barber housing](#)

[Barn-like office](#)

[ZHA multi-park](#)

Ao usar o ArchDaily, você concorda com nossos [Termos de Uso](#), [Política de Privacidade](#) e [Política de Cookies](#).

EU ACEITO

POD Rebouças / FGMF Arquitetos



Curadoria de Matheus Pereira

Compartilhar

INSTALAÇÃO • SÃO PAULO, BRASIL

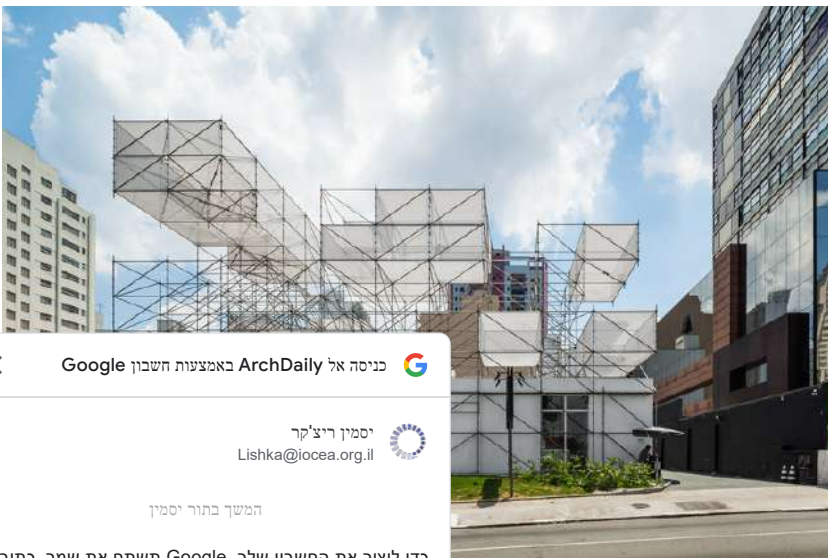
Arquitetos: FGMF Arquitetos

Área: 700 m²

Ano: 2019

Fotografias: [Rafaela Netto](#)

MAIS INFORMAÇÕES



MAIS PROJETOS DE FGMF »



Alphaville Clube
Piracicaba / FGMF
Arquitetos



BPGM Advogados / FGMF

[Mais projetos de FGMF »](#)

MAIS INSTALAÇÃO



Pavilhão CMY / Shift
architecture urbanism



Instalação "Slices of
Time" / emmanuelle
moureaux



Hui | A Origem de Tudo /
C.DD

[Mais Instalação »](#)

MAIS VISITADOS



Os melhores projetos de
arquitetura de 2021

Guardar

Google כניסה אל ArchDaily באמצעות חשבון Google

ימין ריצ'קר
Lishka@iocea.org.il

המשך בתור ימין

כדי ליצור את החשבון שלך, Google תשתף את שמך, כתובת האימייל ותמונת הפרופיל שלך עם ArchDaily. לעיון במדיניות הפרטיות ובתנאים ובהגבלות של ArchDaily.

Ao usar o ArchDaily, você concorda com nossos [Termos de Uso](#), [Política de Privacidade](#) e [Política de Cookies](#).

EU ACEITO

Terracor
Textura acrílica
Aço corten

Descrição enviada pela equipe de projeto. O estande de vendas convencional de prédios tem ganhado mais destaque nas estratégias das construtoras e incorporadoras para vender seus lançamentos.

PRODUTOS MAIS VISITADOS


Painel Quadrolines
30×15|Hunter Douglas
Brasil

Brise Celosia C40E|Hunter
Douglas Brasil

Forros metálicos -
MetalScreen|Hunter
Douglas Brasil

O estande de vendas do POD, na Av. Rebouças com a rua Cristiano Viana, é um bom exemplo. Criado pelo escritório FGMF Arquitetos, responsável também pelo projeto do prédio (de uso misto), para a Nortis Incorporadora, chama bastante a atenção de quem passa pela avenida pelo seu formato inovador.

✕ **Google** כניסה אל ArchDaily באמצעות חשבון Google


 יסמין ריצ'קר
 Lishka@iocea.org.il

המשך בתור יסמין

כדי ליצור את החשבון שלך, Google תשתף את שמך, כתובת האימייל ותמונת הפרופיל שלך עם ArchDaily. לעיון במדיניות הפרטיות ובתנאים ובהגבלות של ArchDaily.

Guardar



Início



Projetos



Produtos

Pastas



Feed

Ao usar o ArchDaily, você concorda com nossos [Termos de Uso](#), [Política de Privacidade](#) e [Política de Cookies](#).

EU ACEITO

O design do estande foi desenhado para funcionar como uma praça aberta para a avenida, assim como o edifício de uso misto também oferecerá. Ao mesmo tempo que é estande de vendas, é uma intervenção urbana de andaimes, com volumes brancos soltos entre si compondo um resultado [estético](#) da mais evidência com a sequência dinâmica

✕ Google כניסה אל ArchDaily באמצעות חשבון

יסמין ריצ'קר
Lishka@iocea.org.il

המשך בתור יסמין

כדי ליצור את החשבון שלך, Google תשתף את שמך, כתובת האימייל ותמונת הפרופיל שלך עם ArchDaily. לעיון במדיניות הפרטיות ובתנאים ובהגבלות של ArchDaily.

Guardar



Início



Projetos



Produtos

Pastas



Feed


Ao usar o ArchDaily, você concorda com nossos [Termos de Uso](#), [Política de Privacidade](#) e [Política de Cookies](#).

EU ACEITO

A linguagem da geometria dos andaimes usada para criar volumes recortados está diretamente relacionada com a aparência do prédio. “Com a instalação dos andaimes, queríamos mostrar a ligação do terreno com a esquina e criar um espaço livre no miolo do lote. A estrutura de andaimes também tem relação com a escala vertical dessa praça, reproduzindo aproximadamente as dimensões reais da porção interior do edifício”, afirma Lourenço Gimenes, sócio do FGMF.

Cabe ressaltar ainda que os andaimes foram escolhidos por estarem relacionados aos processos de construção, mais especificamente aquela temporária, além de possibilitarem uma construção rápida, facilmente desmontável e reutilizável.

✕ **Google** כניסה אל ArchDaily באמצעות חשבון Google

יסמין ריצ'קר 
Lishka@iocea.org.il

המשך בתור יסמין

כדי ליצור את החשבון שלך, Google תשתף את שמך, כתובת האימייל ותמונת הפרופיל שלך עם ArchDaily. לעיון במדיניות הפרטיות ובתנאים ובהגבלות של ArchDaily.

Guardar



Início



Projetos



Produtos

Pastas



Feed

Ao usar o ArchDaily, você concorda com nossos [Termos de Uso](#), [Política de Privacidade](#) e [Política de Cookies](#).

EU ACEITO

Galeria do Projeto

✕ **Google** כניסה אל ArchDaily באמצעות חשבון Google

יסמין ריצ'קר
Lishka@iocea.org.il

המשך בתור יסמין

כדי ליצור את החשבון שלך, Google תשתף את שמך, כתובת האימייל ותמונת הפרופיל שלך עם ArchDaily. לעיון במדיניות הפרטיות ובתנאים ובהגבלות של ArchDaily.

Guardar



Pastas



Ao usar o ArchDaily, você concorda com nossos [Termos de Uso](#), [Política de Privacidade](#) e [Política de Cookies](#).

EU ACEITO



Localização aproximada, pode indicar cidade/país e não necessariamente o endereço exato.

Compartilhar

Sobre este escritório



FGMF
Escritório

SEGUIR

PRODUTOS

Aço Pré-Fabricado

#TAGS

- Projetos
- Projetos Construídos
- Projetos Seleccionados
- Arquitetura Cultural
- Museus E Espaços De Exposições
- Instalação
- São Paulo
- Brasil

Publicado em 17 de Junho de 2019

Cita: "POD Rebouças / FGMF Arquitetos" 17 Jun 2019. ArchDaily Brasil. Acessado 29 Dez 2021.
<<https://www.archdaily.com.br/br/919125/pod-reboucas-fgmf-arquitetos>> ISSN 0719-8906

Google כניסה אל ArchDaily באמצעות חשבון Google

ימין ריצ'קר
Lishka@iocea.org.il

המשך בתור ימין

כדי ליצור את החשבון שלך, Google תשתף את שמך, כתובת האימייל ותמונת הפרופיל שלך עם ArchDaily. לעיון במדיניות הפרטיות ובתנאים ובהגבלות של ArchDaily.

Guardar

Ao usar o ArchDaily, você concorda com nossos [Termos de Uso](#), [Política de Privacidade](#) e [Política de Cookies](#).

EU ACEITO

Armstrong Ceilings Painéis e marquises...	Terracor Textura acrílica Silk no Hotel...	AQUAPANEL® Primer para Chapa	Terracor Textura acrílica Stone no Institu...
CIMENTOS / FIBROC...	TEXTURAS	ESTUQUES / ARGAM...	INTERRUPTORES

AQUAPANEL® Chapa de Cimento AQUAPANEL®...	Terracor Textura acrílica Óxidos	AQUAPANEL® Massa Superficial Branca...	Schneider Electric Módulo Interruptor...
PERSIANAS / CORTI...	INTERRUPTORES	PEDRAS	DOBRADIÇAS OCULT...

Hunter Douglas Br... Cortinas Silhouette	Schneider Electric Placa-suporte para divisórias...	Braston Piso Megadreno Granili...	Fastmount Fixadores ocultos para painéis e...
--	---	---	---

[Mais produtos >](#)

✕ **Google** כניסה אל ArchDaily באמצעות חשבון Google

ימין ריצ'קר
Lishka@iocea.org.il

המשך בתור ימין

כדי ליצור את החשבון שלך, Google תשתף את שמך, כתובת האימייל ותמונת הפרופיל שלך עם ArchDaily. לעיון במדיניות הפרטיות ובתנאים ובהגבלות של ArchDaily.

Guardar



Início



Projetos



Produtos

Pastas



Feed

Louis Vuitton Ginza Namiki / AS Co. + Peter Marino Architect



Curated by Hana Abdel

Share

STORE, RETAIL INTERIORS · CHUO CITY, JAPAN

Architects: [AS Co.](#), [Peter Marino Architect](#)

Year: 2021

Photographs: [Daici Ano](#)

MORE SPECS

MORE FROM THESE OFFICES



Chanel Soho / Peter Marino Architect



Boontheshop / Peter Marino Architect

[More from Peter Marino Architect >](#)

MORE STORE



Eye-D / Ofist



"Practice in City"
KnowYourself Store / Mur Mur Lab



HEYTEA at One Avenue / MOC DESIGN OFFICE

[More Store >](#)

MOST VISITED



Best Architectural Projects of 2021



Forest House / Triangular

Save



PRODUCTS



Flexible Usable Table -
M11 | Zeitraum

Freestanding Bathtub -
Ino | Laufen

Hanging Chair - Nest
Egg | Studio Stirling

Recommended Products

WINDOWS



Kalwall®
Facades - Window
Replacements

WINDOWS



VELUX Group
Sloping Extension
Window Elemen...

ENCLOSURES / DOU...



Rodeca
Round Facade at
Omnisport Aren...

WINDOWS



C.R. Laurence
CRL-U.S.
Aluminum Unit...

Text description provided by the architects. With great anticipation, [Louis Vuitton](#) announces the arrival of [Louis Vuitton](#) Ginza Namiki in [Tokyo](#)'s Ginza district. The store presents an ambitious transformation of an existing location. Reimagined as an aesthetic dialogue between virtuoso architects, [Jun Aoki](#) and [Peter Marino](#), an entirely new, naturalistic tower rises, inspiring wonder – both outside and within.

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

From the same corner siting, occupied by Louis Vuitton since 1981, the building's highly modern appearance interprets the reflections of water as a material phenomenon. Poetic yet playful; shimmering and rhythmic. Once a peninsula extending in Tokyo bay, this evocation of water is expressed throughout as smooth, undulating surfaces – from the glass façade that transmits shifting colour to the feature staircase and fixtures. Spanning four floors, the retail offering is complemented by a permanent pop-in space for seasonal animations of new arrivals and an upper level dedicated to private salons. The store experience culminates in Le Café V, where celebrated chef Yosuke Suga collaborates for the second time with the House, additionally developing flavours for Le Chocolat V, the first-ever line of [Louis Vuitton](#) chocolates that will make their world debut here at the end of April.

Reflecting Ginza - Comprised of two layers of glass, [Jun Aoki](#)'s façade is at once monolithic and imbued with fluidity – his representation of a “pillar of water.” Practically seamless, the outer panes curve and ripple; their three-dimensional surface enhanced by dichroic glass that produces endless colour variations. At street level, the building reflects the dynamism of Ginza; higher up, neighbouring towers become wavy apparitions, while a skyscape sweeps across the glass, marking the passage of each day.

[Save](#)

Home



Projects



Products

Folders



Feed

In the evenings, the bright reflections that dance around the base fade upward, giving the illusion of immateriality. Meanwhile, a double-height transparent opening curves around the street corner as the principal perspective into the store with space to stage the signature [Louis Vuitton](#) window displays.

Always Current - Once inside, [Peter Marino](#)'s design emphasizes the building's organic aesthetic with a central staircase that unfurls like a ribbon of sculpted oak bordered by glass. A second staircase, located towards the rear of the store, is framed by a four-story feature wall that reinterprets Kimiko Fujimura's painting, *Wave Blue Line* (1977) in artistic applications of plaster. Continuing the water metaphor, circulation becomes both architectural and spatial. As clients move through the store, they will notice curving counters and ceiling panels that contribute to the sense of flow. Rounded furniture in light nuances of wood and glass by Morten Stenbaek or Isamu Noguchi add to this effect. Even the elevator conjures the sensation of water and sky, with the rippled metal surface multiplied by mirrors playing out as though an endless horizon.

[Save](#)

Home



Projects



Products

Folders



Feed

Navigating the Store - Of the seven floors, four are dedicated to retail. The main level comprises women's leather goods, watches & jewellery, and the permanent pop-in space, with additional women's leather goods, as well as accessories, travel and fragrance located on the second floor. The women's universe – including ready-to-wear and shoes – extends across the third floor; while directly above on the fourth floor is the complete men's universe. VIC and VIP salons can be found on sixth floor; and on the uppermost level, are Le Café V and Le Chocolat V, the debut of [Louis Vuitton](#) as chocolatier.

An Enhanced Offering - In addition to showcasing a full range of the latest products, the store will be a destination for exclusive pieces, starting with a limited reedition of Rei Kawakubo's Celebrating Monogram collaboration bag from 2014 in leather. The legendary designer's first association with [Louis Vuitton](#) dates further back to 2008 when she created six customised bags in Monogram canvas, having admired the House's approach to craftsmanship and savoir-faire ever since the opening of its first Japan location in 1978. Among the initial selection of exclusive pieces will be the men's LV Ollie sneaker embellished with embroidery and pearls; a fully-embroidered Monogram sequined dress; and a slim Tambour watch exquisitely accented with blue and purple sequins. Handbags that can be found only at Ginza Namiki include the Capucines BB in a timeless accord of grey canvas and navyblue leather, and the Boîte Pharmacie handheld Monogram trunk designed in collaboration with kabuki actor, Ebizo Ichikawa XI.

[Save](#)

Home



Projects



Products

Folders



Feed

Chromatic Energy - From Pierre Paulin and Stefan Leo furniture in acidic hues to works from Ed Moses, Vik Muniz and Zhang He, colour infuses the store with vibrancy. Arrangements of seating, design objects, carpets and art shift through different expressive tonalities: an impressionist scheme of pink, orange on the women's floor, saturated shades of red, turquoise and lime on the men's floor; and a mix of muted and pop accents throughout the private salons which have been conceived with a modular layout for larger or more intimate settings. With additional abstract art from the likes of Kimiko Fujimura, Ida Tursic & Wilfried Mille and Peter Dayton, colour acts as an uplifting and inspiring theme that takes many forms.

Project gallery

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed

Project location

Address: 7-chôme-6-1 Ginza, Chuo City, Tokyo 104-0061, Japan



Location to be used only as a reference. It could indicate city/country but not exact address.

Share

About this office



Peter Marino Architect

Office

FOLLOW



AS Co.

Office

FOLLOW

#TAGS

- Projects
- Built Projects
- Selected Projects
- Commercial Architecture
- Retail
- Store
- Interior Design
- Retail Interiors
- Tokyo
- Peter Marino Architect
- Peter Marino
- Louis Vuitton
- Jun Aoki
- Chuo City
- On Facebook
- Japan

Save



Home



Projects



Products



Folders



Feed

architect> ISSN 0719-8884

BROWSE THE CATALOG

COMPOSITES

Mitrex
Solar Cladding

BLINDS / MOSQUIT...

Draper
Motorized
Venetian Blinds ...

BRICKS

Randers Tegl
Facing Bricks -
Ultima RT 155

PARTITIONS

Kriskadecor
Metal Fabric -
Space Dividers

FIBER CEMENTS / C...

EQUITONE
Fiber Cement
Façade Panel...

ARMCHAIRS

B&B Italia
Armchair -
Metropolitan...

SIGNAGE / DISPLAY ...

Goppion
Interior Fittings for
Display Cases

METAL PANELS

Sherwin-Williams C...
Fluropon® Coating
in Thaden School

HANGING LAMPS

Louis Poulsen
Lamp - LP Slim
Round

METALLICS

Pure + FreeForm
Designing for
Texture with...

SLABS / PLATES / S...

Omnimax
Knotwood Battens

CORPORATE APPLIC...

Cymat Technologie...
IT Office -
Alusion™...

[More products >](#)

Save



Home



Projects



Products

Folders



Feed